

NOGOMETNA ZVEZA SLOVENIJE
Trenerska šola prof. Branko Elsner
DIPLOMA UEFA PRO

**ANALIZA PREKINITEV V NAPADU IN OBRAMBI NAJBOLJŠIH ŠTIRIH
EKIP NA ŽENSKEM EVROPSKEM PRVENSTVU 2022**

DIPLOMSKO DELO
Avtorica dela
NUŠA LADINEK

NOGOMETNA ZVEZA SLOVENIJE
Trenerska šola prof. Branko Elsner
DIPLOMA UEFA PRO

**ANALIZA PREKINITEV V NAPADU IN OBRAMBI NAJBOLJŠIH ŠTIRIH
EKIP NA ŽENSKEM EVROPSKEM PRVENSTVU 2022**

DIPLOMSKO DELO

Mentor: Damir Rob

Recenzent: Vanja Starčevič

Član komisije: Iztok Kavčič

Avtorica dela:

Nuša Ladinek

Murska Sobota, september 2024

ZAHVALA

Zahvaljujem se mentorju g. Damirju Robu za vso strokovno pomoč in nasvete pri izdelavi diplomskega dela. Prav tako gre zahvala recenzentu g. Vanji Starčeviču in članu komisije g. Iztoku Kavčiču za podajanje strokovnih nasvetov in navodil.

IZVLEČEK

Namen diplomske naloge je analizirati igro najboljših štirih ekip (Anglija, Nemčija, Francija, Švedska) na Ženskem evropskem prvenstvu 2022 v Angliji med igro v fazi branjenja ter napada med prekinitvami, ter izpostaviti njihove najpogostejše rešitve.

Cilj naloge je bil, skozi analizo vseh tekem najboljših štirih ekip (analizirali smo 19 tekem), najti najpogostejše rešitve pri izvajanju prekinitev (avt, kot, prosti strel, golavt, enajstmetrovka in začetek igre), tako v fazi obrambe, kot v fazi napada. Zanimale so nas njihove taktične rešitve izvajanja prekinitev oz. branjenja ob prekinitvah nasprotne ekipe. Analizirali in predstavili smo njihove rešitve ob prekinitvah v fazi branjenja in fazi napada.

Za izdelavo vseh prikazov analize prekinitev sta bili uporabljeni programski opremi InStat in LiveTagPRO.

ABSTRACT

The aim of the thesis is to analyze the set pieces of the best four teams (England, Germany, France, Sweden) at the 2022 Women's European Championship in England during the defending and attacking phase of play, and to highlight their most common solutions.

The goal of the task was to find the most common solutions in the execution of set pieces (throw in, corner kick, free kick, goal kick, penalty and kick off) through the analysis of all matches of the best four teams (we analyzed 19 matches), both in the defending and attacking phase. We were interested in their tactical solutions for the implementation of set pieces or defending during set pieces of the opposing team. We analyzed and presented their solutions in the defending and in the attacking phase of the game.

The InStat and LiveTagPRO software were used to create the visuals of the set pieces analysis.

KAZALO VSEBINE

1. UVOD.....	1
1.1 UEFA.....	1
1.2 EVROPSKO ŽENSKO PRVENSTVO	1
2. SODOBNI MODEL NOGOMETNE IGRE	2
2.1 TAKTIKA.....	3
2.1.1 DELITEV TAKTIKE.....	3
2.1.1.1 ZGRADBA NOGOMETNE IGRE	5
2.1.2 ELEMENTI TAKTIKE.....	6
2.1.3 PREKINITVE KOT DEL NOGOMETNE IGRE.....	6
3. CILJ NALOGE: ANALIZA EVROPSKEGA PRVENSTVA ZA ŽENSKE 2022 V ANGLIJI	8
4. ANALIZA WEURO 2022 – PREKINITVE V FAZI NAPADA IN OBRAMBE ŠTIRIH NAJBOLJŠIH EKIP.....	10
4.1 STATISTIČNI PREGLED IGRE MED PREKINITVAMI V FAZI BRANJENJA IN NAPADA NAJBOLJŠIH ŠTIRIH EKIP.....	10
4.1.1 FAZA NAPADA.....	10
4.1.2 FAZA BRANJENJA	11
5. ANALIZA IGRE NAJBOLJŠIH ŠTIRIH EKIP OB PREKINITVAH V FAZI NAPADA.....	12
5.1 ANGLIJA.....	12
5.1.1 ZAČETEK IGRE	12
5.1.2 GOLAVT.....	13
5.1.2.1 GOLAVT VRATARKE PO TLEH.....	13
5.1.2.2 GOLAVT IGRALKE	16
5.1.2.3 DOLGA PODAJA VRATARKE	17
5.1.3 KOT	17
5.1.3.1 KOT NA DRUGO VRATNICO.....	18
5.1.3.2 KOT NA PRVO VRATNICO	18
5.1.3.3 KOT V VRATARKIN PROSTOR.....	19
5.1.3.4 UIGRANA KOMBINACIJA	19
5.1.4 PROSTI STREL.....	20
5.1.4.1 PROSTI STREL PO SREDINI	20
5.1.4.2 PROSTI STREL IZ STRANI.....	20
5.1.4.3 PROSTI STREL IZ STRANI Z VEČJE RAZDALJE	21
5.1.5 AVT	21
5.1.5.1 AVT V VISOKI CONI.....	22
5.1.5.2 AVT V SREDNJI CONI	23
5.1.5.3 AVT V NIZKI CONI	24
5.1.6 ENAJSTMETROVKA.....	25
5.2 NEMČIJA.....	25
5.2.1 ZAČETEK IGRE	26
5.2.2 GOLAVT.....	26
5.2.2.1 GOLAVT VRATARKE PO TLEH.....	26
5.2.2.1.1 GOLAVT POD VISOKIM PRITISKOM Z ENO NASPROTNO IGRALKO.....	27
5.2.2.1.2 GOLAVT POD VISOKIM PRITISKOM Z DVEMA NASPROTNIMA IGRALKAMA	28
5.2.2.1.3 GOLAVT, KO NASPROTNA EKIPA NI VRŠILA VISOKEGA PRITISKA	29

5.2.2.2	DOLGA PODOAJA VRATARKE	30
5.2.3	KOT	30
5.2.3.1	IGRALKE SO SE ZA SKOK POSTAVILE OB VRATARKI	31
5.2.3.2	IGRALKE SO SE ZA SKOK POSTAVILE NA ENAJST METROV OD NASPROTNIH VRAT	32
5.2.3.3	UIGRANA KOMBINACIJA	34
5.2.4	PROSTI STREL	35
5.2.4.1	PROSTI STREL PO SREDINI	35
5.2.4.2	PROSTI STREL IZ STRANI	35
5.2.4.3	UIGRANA KOMBINACIJA	36
5.2.5	AVT	37
5.2.5.1	AVT V VISOKI CONI	37
5.2.5.2	AVT V SREDNJI CONI	39
5.2.5.3	AVT V NIZKI CONI	40
5.2.6	ENAJSTMETROVKA	40
5.3	ŠVEDSKA	40
5.3.1	ZAČETEK IGRE	40
5.3.2	GOLAVT	41
5.3.2.1	GOLAVT VRATARKE PO TLEH	41
5.3.2.2	DOLGA PODOAJA VRATARKE	42
5.3.3	KOT	42
5.3.3.1	PODAJA IZ KOTA Z ROTACIJO NA NOTER	43
5.3.3.2	PODAJA IZ KOTA Z ROTACIJO NA VEN	43
5.3.4	PROSTI STREL	44
5.3.4.1	PROSTI STREL PO SREDINI Z VEČJE RAZDALJE	44
5.3.4.2	PROSTI STREL IZ STRANI	44
5.3.4.3	UIGRANA KOMBINACIJA	45
5.3.5	AVT	45
5.3.5.1	AVT V VISOKI CONI	45
5.3.5.2	AVT V SREDNJI CONI	46
5.3.5.3	AVT V NIZKI CONI	47
5.3.6	ENAJSTMETROVKA	48
5.4	FRANCIJA	48
5.4.1	ZAČETEK IGRE	49
5.4.2	GOLAVT	49
5.4.2.1	GOLAVT VRATARKE PO TLEH	49
5.4.2.2	DOLGA PODOAJA VRATARKE	50
5.4.2.2.1	DOLGA PODOAJA VRATARKE OB VISOKEM PRITISKU NASPROTNIC	50
5.4.2.2.2	DOLGA PODOAJA VRATARKE	51
5.4.3	KOT	52
5.4.4	PROSTI STREL	53
5.4.4.1	PROSTI STREL PO SREDINI	53
5.4.4.2	PROSTI STREL PO SREDINI Z VEČJE RAZDALJE	54
5.4.4.3	PROSTI STREL IZ STRANI	54
5.4.5	AVT	55

5.4.5.1	AVT V VISOKI CONI.....	55
5.4.5.2	AVT V SREDNJI CONI	56
5.4.5.3	AVT V NIZKI CONI.....	58
5.4.6	ENAJSTMETROVKA.....	58
6.	ANALIZA IGRE NAJBOLJŠIH ŠTIRIH EKIP OB PREKINITVAH V FAZI BRANJENJA	59
6.1	ANGLIJA.....	59
6.1.1	ZAČETEK IGRE	59
6.1.1.1	DOLGA PODOAJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU.....	59
6.1.1.2	NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODOJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU	59
6.1.2	GOLAVT.....	60
6.1.2.1	VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA	60
6.1.2.2	POSTAVITEV V SREDNJI CONI.....	61
6.1.3	KOT	62
6.1.3.1	BRANJENJE PRI KOTU, KO SO NASPROTNICE NA ZAKLJUČEK VTEKALE	62
6.1.3.2	BRANJENJE PRI KOTU, KO SO SE NASPROTNICE POSTAVILE V PETMETRSKI PROSTOR	63
6.1.4	PROSTI STREL.....	64
6.1.4.1	PROSTI STREL Z VEČJE RAZDALJE	64
6.1.4.2	PROSTI STREL IZ STRANI.....	64
6.1.5	AVT	65
6.1.5.1	AVT V VISOKI CONI.....	65
6.1.5.2	AVT V SREDNJI CONI	66
6.1.5.3	AVT V NIZKI CONI.....	67
6.1.6	ENAJSTMETROVKA.....	68
6.2	NEMČIJA.....	69
6.2.1	ZAČETEK IGRE	69
6.2.1.1	DOLGA PODOAJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU.....	69
6.2.1.2	NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODOJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU	70
6.2.2	GOLAVT.....	70
6.2.2.1	VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA	70
6.2.2.2	POSTAVITEV V SREDNJI CONI.....	72
6.2.3	KOT	72
6.2.4	PROSTI STREL.....	74
6.2.4.1	PROSTI STREL PO SREDINI.....	74
6.2.4.2	PROSTI STREL IZ STRANI.....	75
6.2.4.3	PROSTI STREL Z VEČJE RAZDALJE	75
6.2.5	AVT	76
6.2.5.1	AVT V VISOKI CONI.....	76
6.2.5.2	AVT V SREDNJI CONI	77
6.2.5.3	AVT V NIZKI CONI.....	78
6.2.6	ENAJSTMETROVKA.....	78
6.3	ŠVEDSKA.....	78
6.3.1	ZAČETEK IGRE	78
6.3.1.1	DOLGA PODOAJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU.....	79
6.3.1.2	NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODOJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU	79

6.3.2	GOLAVT.....	80
6.3.2.1	VISOKI PRITISK	80
6.3.2.1.1	VISOKI PRITISK Z ENO IGRALKO	80
6.3.2.1.2	VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA.....	81
6.3.2.1.3	TEŽAVE PRI IZVAJANJU VISOKEGA PRITISKA.....	81
6.3.2.2	POSTAVITEV V SREDNJI CONI.....	82
6.3.3	KOT	82
6.3.4	PROSTI STREL.....	83
6.3.4.1	PROSTI STREL Z VEČJE RAZDALJE	83
6.3.5	AVT	83
6.3.5.1	AVT V VISOKI CONI.....	84
6.3.5.2	AVT V SREDNJI CONI	84
6.3.5.3	AVT V NIZKI CONI	84
6.3.6	ENAJSTMETROVKA.....	85
6.4	FRANCIJA	85
6.4.1	ZAČETEK IGRE	85
6.4.1.1	DOLGA PODAJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU.....	85
6.4.1.2	NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODAJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU	86
6.4.2	GOLAVT.....	87
6.4.2.1	VISOKI PRITISK	87
6.4.2.1.1	VISOKI PRITISK Z ENO IGRALKO	87
6.4.2.1.2	VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA.....	87
6.4.2.1.3	VISOKI PRITISK S TREMI IGRALKAMI	88
6.4.2.2	POSTAVITEV V SREDNJI CONI.....	89
6.4.3	KOT	89
6.4.4	PROSTI STREL.....	91
6.4.4.1	PROSTI STREL PO SREDINI.....	91
6.4.4.2	PROSTI STREL IZ STRANI.....	91
6.4.4.3	PROSTI STREL IZ STRANI Z VEČJE RAZDALJE	92
6.4.5	AVT	92
6.4.5.1	AVT V VISOKI CONI.....	92
6.4.5.2	AVT V SREDNJI CONI	93
6.4.5.3	AVT V NIZKI CONI.....	94
6.4.6	ENAJSTMETROVKA.....	95
7.	ZAKLJUČEK.....	96
8.	LITERATURA.....	98

KAZALO SLIK

Slika 1 Sodobni model nogometne igre (Verdenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021)	2
Slika 2 Zgradba nogometne igre (Kavčič, 2023)	4
Slika 3 Analiza nogometne igre po globini v fazi napada – delitev na tretjine (Kavčič, 2023)	4
Slika 4 delitev TA glede na število igralcev (Kavčič in sodelavci, 2021)	4
Slika 5 Zgradba nogometne igre (Kavčič, 2023)	5
Slika 6 Elementi taktike (Kavčič in sodelavci, 2021)	6
Slika 7 Doseženi zadetki iz prekinitev na WEURO	10
Slika 8 Prejeti zadetki iz prekinitev na WEURO	11
Slika 9 in 10 Faza napada: začetek igre – Anglija	12
Slika 11, 12 in 13: Faza napada: začetek igre - Anglija	13
Slika 14, 15, 16, 17 in 18: Faza napada: golavt vratarke po tleh – Anglija	14
Slika 19, 20, 21 in 22: Faza napada: golavt vratarke po tleh – Anglija	15
Slika 23, 24, 25 in 26: Faza napada: golavt vratarke po tleh – Anglija	15
Slike 27, 28, 29, 30, 31 in 32: Faza napada: golavt igralke – Anglija	16
Slika 33: Faza napada: postavitve ekipe pri dolgih podajah vratarke – Anglija	17
Slika 34: Cone predložkov iz kota	17
Slika 35: Faza napada: kot na drugo vratnico – Anglija	18
Slika 36 in 37: Faza napada: kot na prvo vratnico – Anglija	19
Slika 38 in 39: Faza napada: kot v vratarčin prostor – Anglija	19
Slika 40 in 41: Faza napada: kot, uigrana kombinacija – Anglija	19
Slika 42: Faza napada: prosti strel po sredini – Anglija	20
Slika 43: Faza napada: prosti strel iz strani – Anglija	20
Slika 44: Faza napada: prosti strel iz strani – Anglija	21
Slika 45: Faza napada: prosti strel iz strani z večje razdalje – Anglija	21
Slike 46, 47 in 48: Faza napada: avt v visoki coni – Anglija	22
Slika 49 in 50: Faza napada: avt v visoki coni – Anglija	23
Slika 51 in 52: Faza napada: avt v visoki coni – Anglija	23
Slika 53 in 54: Faza napada: avt v srednji coni – Anglija	24
Slika 55: Faza napada: avt v srednji coni – Anglija	24
Slika 56: Faza napada: avt v srednji coni – Anglija	24
Slika 57: Faza napada: avt v nizki coni – Anglija	25
Slika 58: Faza napada: enajstmetrovka – Anglija	25
Slika 59 in 60: Faza napada: začetek igre – Nemčija	26
Slika 61, 62 in 63: Faza napada: Golavt pod visokim pritiskom z eno nasprotno igralko – Nemčija	27
Slika 64, 65, 66 in 67: Faza napada: Golavt pod visokim pritiskom z eno nasprotno igralko – Nemčija	28
Slika 68, 69 in 70: Faza napada: Golavt pod visokim pritiskom z dvema nasprotnima igralkama – Nemčija	29

Slika 71, 72 in 73: Faza napada: Golavt, ko nasprotna ekipa ni vršila visokega pritiska – Nemčija	29
Slike 74, 75, 76 in 77: Faza napada: Golavt, ko nasprotna ekipa ni vršila visokega pritiska – Nemčija	30
Slika 78: Faza napada: Postavitev ekipe pri dolgi podaji vratarke- Nemčija	30
Slika 79 in 80: Faza napada: Kot – Nemčija	31
Slika 81: Faza napada: Kot – Nemčija	32
Slika 82: Faza napada: Kot – Nemčija	32
Slika 83: Faza napada: Kot – Nemčija	32
Slika 84: Faza napada: Kot – Nemčija	33
Slika 85: Faza napada: Kot – Nemčija	33
Slika 86: Faza napada: Kot – Nemčija	33
Slika 87: Faza napada: Kot – Nemčija	33
Slika 88 in 89: Faza napada: Kot, uigrana kombinacija – Nemčija	34
Slika 90 in 91: Faza napada: Kot, uigrana kombinacija – Nemčija	34
Slika 92 in 93: Faza napada: Kot, uigrana kombinacija – Nemčija	34
Slika 94: Faza napada: Prosti strel po sredini – Nemčija	35
Slika 95: Faza napada: Prosti strel iz strani – Nemčij	36
Slika 96: Faza napada: Prosti strel iz strani – Nemčija	36
Slika 97: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Nemčija	37
Slika 98: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Nemčija	37
Slika 99 in 100: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Nemčija	37
Slika 101 in 102: Faza napada: Avt v visoki coni – Nemčija	38
Slika 103: Faza napada: Avt v visoki coni – Nemčija	38
Slika 104 in 105: Faza napada: Avt v visoki coni – Nemčija	39
Slika 106 in 107: Faza napada: Avt v visoki coni – Nemčija	39
Slika 108: Faza napada: Avt v srednji coni – Nemčija	39
Slika 109: Faza napada: Avt v srednji coni – Nemčija	40
Slika 110: Faza napada: Začetek igre – Švedska	40
Slike 111, 112, 113 in 114: Faza napada: Golavt vratarke po tleh – Švedska	41
Slika 115: Faza napada: Golavt, postavitev ekipe pri dolgi podaji vratarke – Švedska	42
Slika 116, 117 in 118: Faza napada: Golavt, dolga podaja vratarke – Švedska	42
Slika 119: Faza napada: Kot – Švedska	43
Slika 120: Faza napada: Kot – Švedska	43
Slika 121: Faza napada: Prosti strel po sredini z večje razdalje – Švedska	44
Slika 122: Faza napada: Prosti strel iz strani – Švedska	44
Slika 123: Faza napada: Prosti strel iz strani – Švedska	45
Slika 124: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Švedska	45
Slika 125: Faza napada: Avt v visoki coni– Švedska	46
Slika 126: Faza napada: Avt v visoki coni– Švedska	46

Slika 127 in 128: Faza napada: Avt v visoki coni – Švedska	46
Slika 129: Faza napada: Avt v srednji coni– Švedska	47
Slika 130: Faza napada: Avt v srednji coni– Švedska	47
Slika 131 in 132: Faza napada: Avt v srednji coni – Švedska	47
Slika 133 in 134: Faza napada: Avt v nizki coni – Švedska	48
Slika 135: Faza napada: Avt v nizki coni – Švedska	48
Slika 136 in 137: Faza napada: Enajstmetrovka – Švedska	48
Slika 138: Faza napada: Začetek igre – Francija	49
Slika 139, 140, 141 in 142: Faza napada: Golavt vratarke po tleh – Francija	50
Slika 143, 144, 145 in 146: Faza napada: Golavt vratarke po tleh – Francija	50
Slika 147 in 148: Faza napada: Golavt, dolga podaja vratarke ob visokem pritisku nasprotnic – Francija	51
Slike 149, 150 in 151: Faza napada: Golavt, dolga podaja vratarke ob visokem pritisku nasprotnic – Francija ..	51
Slika 152: Faza napada: Golavt, postavitvev ekipe pri dolgi podaji vratarke – Francija	52
Slika 153: Faza napada: Kot – Francija	52
Slika 154: Faza napada: Kot – Francija	53
Slika 155: Faza napada: Kot – Francija	53
Slika 156: Faza napada: Kot – Francija	53
Slika 157: Faza napada: Prosti strel po sredini – Francija	54
Slika 158: Faza napada: Prosti strel po sredini – Francija	54
Slika 159: Faza napada: Prosti strel iz strani – Francija	55
Slika 160: Faza napada: Prosti strel iz strani – Francija	55
Slika 161: Faza napada: Avt v visoki coni – Francija	56
Slika 162 in 163: Faza napada: Avt v visoki coni – Francija	56
Slika 164 in 165: Faza napada: Avt v srednji coni – Francija	57
Slika 166, 167 in 168: Faza napada: Avt v srednji coni – Francija	57
Slika 169, 170 in 171: Faza napada: Avt v nizki coni – Francija	58
Slika 172 in 173: Faza napada: Enajstmetrovka – Francija	58
Slika 174 in 175: Faza branjenja: Začetek igre – Anglija	59
Slika 176, 177 in 178: Faza branjenja: Začetek igre – Anglija	59
Slika 179, 180 in 181: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Anglija	60
Slika 182 in 183: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Anglija	60
Slika 184, 185 in 186: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Anglija	61
Slika 187 in 188: Faza branjenja: Golavt, postavitvev v srednji coni – Anglija	61
Slika 189 in 190: Faza branjenja: Golavt, postavitvev v srednji coni – Anglija	61
Slika 191 Faza branjenja: Golavt, postavitvev ob dolgi podaji vratarke– Anglija	62
Slika 192: Faza branjenja: Kot – Anglija	62
Slika 193 in 194: Faza branjenja: Kot – Anglija	63
Slika 195: Faza branjenja: Kot – Anglija	63

Slika 196: Faza branjenja: Kot – Anglija	63
Slika 197 in 198: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Anglija	64
Slika 199 in 200: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Anglija	64
Slika 201 in 202: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Anglija	65
Slika 203: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Anglija	65
Slika 204 in 205: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Anglija	65
Slika 206, 207 in 208: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Anglija	66
Slika 209 in 210: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Anglija	66
Slika 211, 212 in 213: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Anglija	67
Slika 214, 215 in 216: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Anglija	67
Slike 217, 218 in 219: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Anglija	68
Slika 220, 221 in 222: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Anglija	68
Slika 223, 224 in 225: Faza branjenja: Začetek igre – Nemčija.....	69
Slika 226, 227 in 228: Faza branjenja: Začetek igre – Nemčija	70
Slika 229 in 230: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Nemčija	71
Slika 231, 232 in 233: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Nemčija	71
Slika 234 in 235: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Nemčija	71
Slika 236: Faza branjenja: Golavt, postavitev ekipe v srednji coni – Nemčija	72
Slika 237: Faza branjenja: Golavt, postavitev ekipe v srednji coni – Nemčija	72
Slika 238: Faza branjenja: Kot – Nemčija	73
Slika 239: Faza branjenja: Kot – Nemčija	73
Slika 240: Faza branjenja: Kot – Nemčija	73
Slika 241: Faza branjenja: Kot – Nemčija	74
Slika 242: Faza branjenja: Prosti strel po sredini – Nemčija	74
Slika 243: Faza branjenja: Prosti strel po sredini – Nemčija	74
Slika 244: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Nemčija	75
Slika 245 Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Nemčija	75
Slika 246 in 247: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Nemčija	76
Slika 248 in 249: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Nemčija	76
Slika 250 in 251: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Nemčija	77
Slika 252 in 253: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Nemčija	77
Slika 254 in 255: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Nemčija	77
Slika 256 in 257: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Nemčija	78
Slika 258 in 259: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Nemčija	78
Slika 260 in 261: Faza branjenja: Začetek igre – Švedska	79
Slika 262, 263 in 264: Faza branjenja: Začetek igre – Švedska	79
Slika 265, 266, 267, 268 in 269: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z eno igralko – Švedska	80
Slika 270, 271, 272 in 273: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Švedska	81

Slika 274, 275, 276 in 277: Faza branjenja: Težave pri izvajanju visokega pritiska – Švedska	82
Slika 278: Faza branjenja: Golavt, postavitve ekipe pri dolgi podaji vratarke – Švedska	82
Slika 279: Faza branjenja: Kot – Švedska	83
Slika 280 in 281: Faza branjenja: Kot – Švedska	83
Slika 282 in 283: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Švedska	83
Slika 284 in 285: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Švedska	84
Slika 286 in 287: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Švedska	84
Slika 288 in 289: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Švedska	85
Slika 290 in 291: Faza branjenja: Začetek igre – Francija	86
Slika 292 in 293: Faza branjenja: Začetek igre – Francija	86
Slika 294 in 295: Faza branjenja: Začetek igre – Francija	86
Slika 296, 297 in 298: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z eno igralko – Francija	87
Slika 299, 300 in 301: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Francija	88
Slika 302, 303 in 304: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk s tremi igralkami – Francija	88- 89
Slika 305: Faza branjenja: Golavt, postavitve ekipe ob visoki podaji vratarke – Francija.....	89
Slika 306: Faza branjenja: Kot – Francija	90
Slika 307: Faza branjenja: Kot – Francija	90
Slika 308: Faza branjenja: Kot – Francija	90
Slika 309: Faza branjenja: Kot – Francija	90
Slika 310: Faza branjenja: Prosti strel po sredini – Francija	91
Slika 311: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Francija	91
Slika 312: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Francija	92
Slika 313: Faza branjenja: Prosti strel iz strani z večje razdalje – Francija	92
Slika 314 in 315: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Francija	93
Slika 316 in 317: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Francija	93
Slika 318 in 319: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Francija	93
Slika 320 in 321: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Francija	94
Slika 322 in 323: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Francija	94
Slika 324 in 325: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Francija	94
Slika 326: Faza branjenja: Enajstmetrovka – Francija	95
Slika 327: Doseženi zadetki na WEURO 2022 – primerjava doseženih zadetkov iz igre in doseženih zadetkov iz prekinitev	96
Slika 328: Število doseženih zadetkov iz prekinitev na WEURO 2022	96

1. UVOD

Nogomet upravičeno imenujemo tudi »najpomembnejša postranska stvar na svetu«. Nogomet je v svetu šport številka ena, saj se z njim po svetu ukvarja kar 3,66% svetovne populacije.

Igrajo ga tako moški kot ženske na rekreativnem in profesionalnem nivoju.

1.1 UEFA

UEFA (Združenje evropskih nogometnih zvez) je ena izmed šestih regionalnih konfederacij znotraj FIFA. Ustanovljena je bila 15. 06. 1954 v Baslu v Švici in je organizacija, ki povezuje evropski nogomet. Danes je UEFA sestavljena iz 55 članic oz. nacionalnih zvez.

UEFA vodi nacionalna in klubska tekmovanja v Evropi, predstavlja njene članice ter nadzoruje denarne nagrade, predpise in pravice medijev na teh tekmovanjih. (Združenje Evropskih nogometnih zvez, 2021)

1.2 EVROPSKO ŽENSKO PRVENSTVO

Evropsko žensko prvenstvo (skrajšano WEURO) je bilo prvič odigrano leta 1984. Zaključnega dela tekmovanja so se udeležile 4 ekipe. Tekme so se igrale v dveh polčasih po 35 minut, z žogo velikosti 4.

Od takrat je bilo do Evropskega ženskega prvenstva v Angliji 2022 odigranih 12 prvenstev. Ekipe, ki so osvojile lovoriko za najboljšo žensko ekipo v Evropi so: Nemčija osemkrat, Norveška dvakrat ter Švedska, Nizozemska in Anglija (zmagovalke zadnjega prvenstva) po enkrat.

Na zadnjem odigranem prvenstvu v Angliji je sodelovalo 16 ekip, ki so bile v uvodnem delu tekmovanja razdeljene v 4 skupine. To prvenstvo je odličen pokazatelj napredka ženskega nogometa, ki je bil v zadnjih letih res bliskovit. Deležen je vedno večje pozornosti medijev in javnosti. Navijači polnijo stadione. Finalno tekmo WEURA 2022 med ekipama Anglije in Nemčije na slovitem Wembleyu si je v živo ogledalo kar 87.000 ljudi.

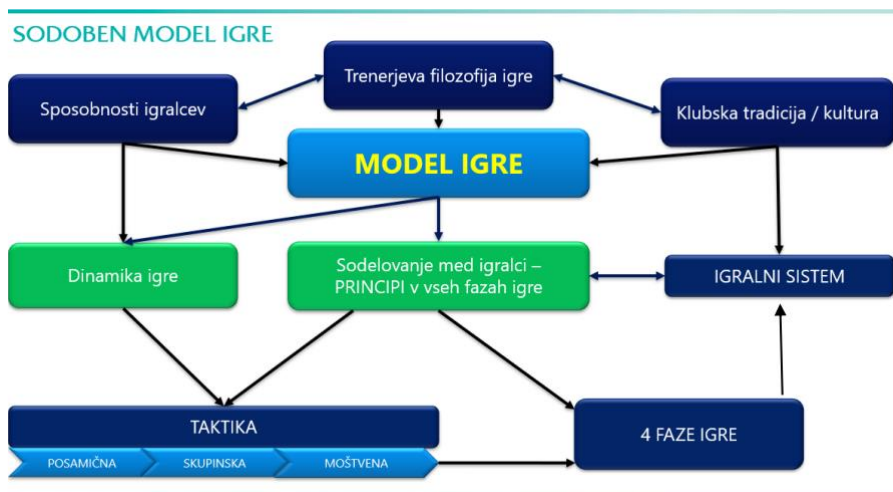
2. SODOBNI MODEL NOGOMETNE IGRE

Model igre je DNA ekipe in naredi vsako ekipo edinstveno. Bistveno je, da model igre vsaki igralci omogoči, da poveča svoj potencial znotraj ekipe. Model igre je nadgradnja sistema igre – gre za načine, principe medsebojnega sodelovanja, sporazumevanja med igralci v obrambi in napadu, od posameznih, skupinskih do moštvenih nalog. V okviru tega sodelovanja med igralci obstajajo določene zakonitosti, ki so posledica razvoja nogometne igre. Za sodobno nogometno igro so značilni vse pogostejši dinamični prehodi iz napada v obrambo in obratno, predvsem zaradi pritiska na žogo, ki ga ustvarja ekipa v obrambi. Od igralci, ki imajo žogo v posesti pa se zahteva, da prepoznavajo situacije v igri in se na podlagi teh učinkovito odločajo za izbiro najoptimalnejše rešitve ter usklajeno in ustvarjalno sodelujejo pri gradnji in zaključevanju napada. Model igre je igralcem v pomoč, da hitreje prepoznavajo situacije med igro in pravočasno najdejo optimalne rešitve.

Pri oblikovanju modela igre ekipe je nujno upoštevati sposobnosti igralci ter v nekaterih okoljih tudi klubsko tradicijo ali kulturo. (Kavčič, 2021)

Sodobni model igre pomeni način igre najuspešnejših ekip, sodobni model igralke pa sposobnosti in lastnosti, ki naj bi jih imela igralca, da lahko uspešno sodeluje v sodobnem modelu igre. (Brinjovc, 2012)

Spodnja shema prikazuje kaj lahko vpliva pri izgradnji modela igre in kaj model igre upošteva. Ključni dejavnik, ko se izdelava model, predstavlja trenerjeva filozofija igre znotraj različnih faz igre. Imperativ bi moral biti, da igralci jasno razumejo kaj početi v vsakem trenutku igre ob upoštevanju svobode v igri. (Trener C)



Slika 1 Sodobni model nogometne igre (Verdenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021)

V modelu sodobne nogometne igre (slika 1) je predstavljena dinamika igre in sodelovanje med igralniki. Sodelovanje med igralniki in dinamika igre sta neodvisna od sposobnosti igralnikov, zakonitosti sodelovanja in taktike igre. Dinamiko igre pogojujeta obvladovanje prostora in časa za igro. Igralni sistemi predstavljajo osnovno razporeditev igralnikov, ki med seboj sodelujejo. Taktika igre se deli na posamično taktiko, skupinsko taktiko in ekipno taktiko glede na število igralnikov, ki sodelujejo v igri. V končnem produktu pa je potrebno s taktiko in sodelovanjem vplivati in jasno definirati delovanje ekipe v vseh štirih fazah igre. (Verdenik in sodelavci, 2021)

2.1 TAKTIKA

Taktika igre je središče modela igre. Je načrtni način igre, ki se prilagaja najrazličnejšim pogojem, s ciljem doseganja najboljših rezultatov. Sodobni model igre je način igre, ki ga demonstrirajo najuspešnejše nogometne ekipe v Evropi in svetu. V okviru tega sodelovanja med igralniki obstajajo določene zakonitosti, ki so posledica razvoja nogometne igre. Je način medsebojnega sodelovanja med igralniki v obeh fazah igre. Predstavlja trenutno stanje v razvoju nogometne igre. (Verdenik, 1999)

2.1.1 DELITEV TAKTIKE

Glede na zgradbo nogometne igre lahko ugotovimo smiselnost podrobnejše delitve taktike.

Taktika se deli na dva načina:

❖ GLEDE NA FAZO IGRE (slika 2):

- taktiko v napadu (slika 3),
- taktiko v obrambi,
- taktiko prehoda iz obrambe v napad,
- taktiko prehoda iz napada v obrambo in
- taktiko ob prekinitvah.



Slika 2 Zgradba nogometne igre (Kavčič, 2023)

FAZA NAPADA

1. **NIZKA CONA: 1/3 IGRISČA**
PRIPRAVA (IZGRADNJA) NAPADA OD VRATARJA – IZ NIZKE CONE
2. **SREDNJA CONA: 2/3 IGRISČA**
PRIPRAVA NAPADA V SREDNJI CONI
3. **VISOKA CONA: 3/3 IGRISČA**
ZAKLJUČEK NAPADA



Slika 3 Analiza nogometne igre po globini v fazi napada – delitev na tretjine (Kavčič, 2023)

❖ GLEDE NA ŠTEVILO IGRALK, KI SODELUJEJO V IGRI (slika 4):

- posamično (individualno) taktiko,
- skupinsko taktiko (osnovno in specialno) ter
- moštveno (skupno) taktiko.

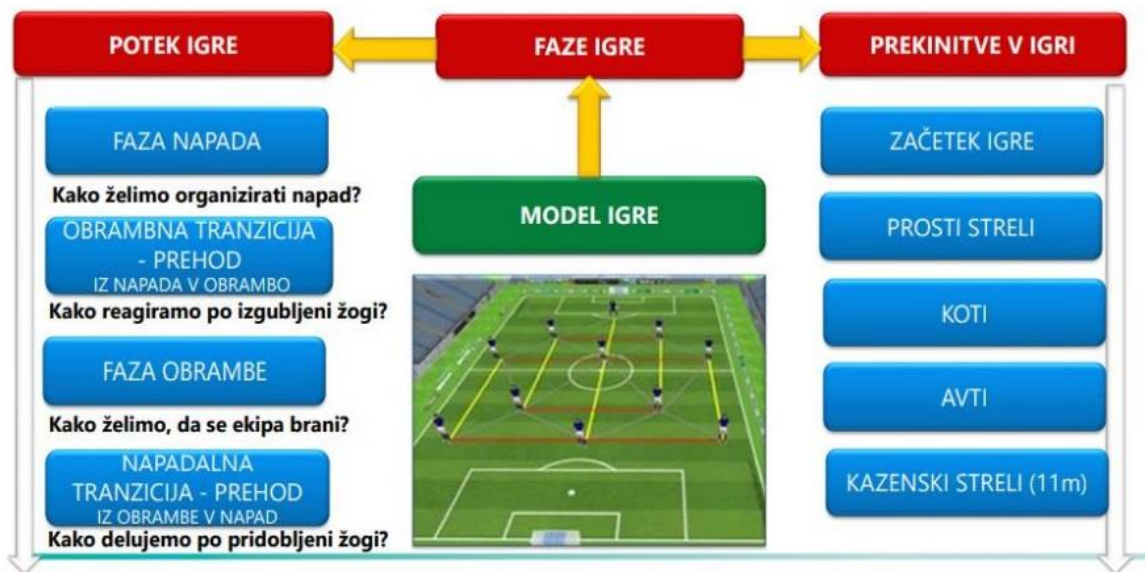


Slika 4 delitev TA glede na število igralcev (Kavčič in sodelavci, 2021)

Posamična taktika je vezana na eno igralko, skupinska pa se začne z dvema igralkama. Maksimalno število igralk v skupinski taktiki je odvisno od starosti igralk in formata tekmovanja. O moštveni taktiki pa govorimo takrat, ko se ukvarjamo s taktiko celotne ekipe. Del moštvene taktike so tudi prekinitve v napadu in obrambi. (Kavčič in sodelavci, 2021)

2.1.1.1 ZGRADBA NOGOMETNE IGRE

Na osnovi analize delimo nogometno igro na 4 faze poteka ter na prekinitve igre. (slika 5)



Slika 5 Zgradba nogometne igre (Kavčič, 2023)

V zadnjem obdobju je nogometna igra naredila velik napredek predvsem na področju obeh prehodov; tako po pridobljeni, še bolj pa po izgubljeni žogi. Posledično je bilo treba način treniranja prilagoditi tem zahtevam. Tako se prehodi v posesti žoge v zadnjih letih trenirajo ločeno ali kombinirajo v povezavi s fazo branjenja ali fazo napada. Velikokrat pa se povezujeta tudi dve fazi igre; faza napada s preходом iz napada v obrambo (obrambna tranzicija) ali faza branjenja s preходом iz obrambe v napad (napadalna tranzicija). (Kavčič in sodelavci, 2021)

Igro pa je potrebno definirati in trenirati tudi ob prekinitvah tako v napadu kot v obrambi. Model igre naj bi, poleg jasno definiranih principov v poteku igre, definiral tudi zakonitosti sodelovanja ob prekinitvah, tako v napadu kot obrambi. Več stvari kot imamo definiranih in uigranih, manj prepuščamo naključju, kar je vsekakor dobro za napredek ekipe in stabilnost rezultatov. (Kavčič, 2023)

2.1.2 ELEMENTI TAKTIKE

Taktika je načrtovanje igre s prilagajanjem na zahtevane pogoje med igro ter s ciljem, da dosežemo najboljše možne rezultate. (Elsner, 2004)



Slika 6 Elementi taktike (Kavčič in sodelavci, 2021)

Sredstva taktike so tista od katerih je odvisno uresničevanje taktičnih zamisli bodisi posameznice, bodisi dela ekipe ali ekipe v celoti. Delimo jih na: sredstva taktike v napadu in sredstva taktike v obrambi.

Igralne situacije so tipične ali atipične. Izvajanje prekinitev spada med tipične igralne situacije kjer celotna ekipa vnaprej ve kaj mora narediti. Gre za situacije, ki se ponavljajo večkrat na tekmah in so vnaprej pripravljene ter trenirane. (Elsner, 2015)

2.1.3 PREKINITVE KOT DEL NOGOMETNE IGRE

Po Elsnerju (2016) je glavna značilnost nogometne igre sodelovanje med igralkami, ki je večstransko. Posebno pomembno je medsebojno motorično komuniciranje ob sočasnem komuniciranju z žogo in upoštevanju prostora. Našteto velja tudi za igro med prekinitvami.

Prekinitve so v sodobni igri vedno pomembnejše. Nemalokrat so zadetki, prejeti ali doseženi iz prekinitev, odločilni za končni uspeh ekipe. (Verdenik, 1999) Vsaka prekinitvev igre zahteva dobro teoretično in praktično pripravo za primer napadanja ali branjenja. (Elsner, 2004)

V nogometu lahko torej ekipa zadetek doseže skozi igro ali po prekinitvah. (Pulling, 2015 v Lee and Mills, 2021) Prekinitve pomenijo »ponovni zagon« igre po tem, ko je žoga zapustila igrišče oz. je bil storjen prekršek. Med prekinitvami je dinamika igre začasno prekinjena saj je

žoga statična, nasprotnik pa se mora pozicionirati na določeni distanci od žoge. Kljub temu, da je kontekst prekinitev lahko različen od prekinitve do prekinitve, je situacija med izvajanjem te stabilna ter vsebuje veliko mero verjetnosti, kako se bo aktivna igra po njej nadaljevala, kar pomeni prednost za izvajalca. (Maneiro et al., 2019 v Lee and Mills, 2021) Ravno iz tega razloga je verjetnost doseganja zadetka iz standardne situacije (1,8%) večja kot verjetnost doseganja zadetka iz igre (1,1%) (Power et al., 2018 v Lee and Mills, 2021) Posledično pa so bile standardne situacije prepoznane kot ključna komponenta ofenzivnega dela igre ekipe. (Lee and Mills, 2021)

Taktika v napadu ob prekinitev je pomembna saj ekipe na ta način pogosto dosegajo zadetke, bodisi z direktno usmerjenimi streli v vrata ali natančno podajo in vtekanjem igralke, ki zaključi napad s strelom na vrata. Do zadetkov pa lahko pridejo tudi z dobro uigrano kombinacijo, s katero zmedejo nasprotnice v obrambi, da slabše pokriva. (Zupan et al, 2016)

Po Kavčič in sodelavci, 2021 so prekinitve igre, kot elementi taktike, naslednje:

- avt,
- kot,
- prosti strel,
- golavt,
- enajstmetrovka in
- začetek igre.

Izvajanje prekinitev zahteva pozornost v fazi treninga, saj je okrog 30% vseh zadetkov v večjih nogometnih tekmovanjih doseženih iz prekinitev. (Jozak, 2018)

3. CILJ NALOGE: ANALIZA EVROPSKEGA PRVENSTVA ZA ŽENSKE 2022 V ANGLIJI

Ženski nogomet je v Evropi in svetu v skokovitem razvoju. Individualna kakovost igralk ter kakovost ekipne igre se razvijata z neverjetno hitrostjo.

Navedeni razlogi so nas spodbudili, da v pričujoči nalogi analiziramo organizacijo, izvedbo ter (ne)uspešnost igre med prekinitvami na Evropskem prvenstvu za ženske 2022 v Angliji (v nadaljevanju WEURO 2022). Analizirali smo igro štirih ekip, ki so se uvrstile v polfinale WEURO 2022. Nadaljnje analize se navezujejo na igro ekip v fazi branjenja ter napada med prekinitvami. Zanimale so nas njihove taktične rešitve izvajanja prekinitev oz. branjenja ob prekinitvah nasprotne ekipe. V nalogi želimo predstaviti tudi najpogostejše rešitve najboljših štirih ekip med prekinitvami. Analizirali in predstavili smo njihove rešitve ob prekinitvah v fazi branjenja in fazi napada.

V ta namen smo analizirali vse tekme najboljših štirih ekip prvenstva ter izpostavili njihove najpogostejše rešitve.

Analizirali smo naslednjih 19 tekem prvenstva:

- Anglija – Nemčija 31.7.2022
- Nemčija – Francija 27.7.2022
- Anglija – Švedska 26.7.2022
- Francija – Nizozemska 23.7.2022
- Švedska – Belgija 22.7.2022
- Nemčija – Avstrija 21.7.2022
- Anglija – Španija 20.7.2022
- Islandija – Francija 18.7.2022
- Švedska – Portugalska 17.7.2022
- Finska – Nemčija 16.7.2022
- Sev. Irska – Anglija 15.7.2022
- Francija – Belgija 14.7.2022
- Švedska – Švica 13.7.2022
- Nemčija – Španija 12.7.2022
- Anglija – Norveška 11.7.2022
- Francija – Italija 10.7.2022

- Nizozemska – Švedska 9.7.2022
- Nemčija – Danska 8.7.2022
- Anglija – Avstrija 6.7.2022

Na predzadnjem WEURO na Nizozemskem je raziskava med trenerji potrdila, da jih je večina na treningih posvetila veliko časa treniranju standardnih situacij. Francoski selektor Olivier Echouafni je npr. prekinitve označil za ključni element njihove igre in temu primerno odredil čas na treningu. Francisco Neto je trening prekinitiv vključil v vse treninge portugalske ekipe, Antonio Cabrini je povedal, da je tretjino časa na treningih uigraval delovanje ekipe ob prekinitvah, Martin Sjögren je prav tako potrdil, da je norveška reprezentanca trenirala prekinitve na vsakem tretjem treningu. Tudi avstrijska reprezentanca se je z uigravanjem ob prekinitvah ukvarjala na skoraj vsakem treningu. Medtem ko je škotska ekipa tem namenila okrog 10% časa, angleška pa je prekinitve trenirala deloma na igrišču, deloma pa na sestankih.

Posebno pozornost glede izvajanja prekinitiv si zasluži Norveška, ki so jo analitiki opisali kot ekipo z zelo zanimivim naborom izvajanj kotov. Selektorica Pia Sundhage je pojasnila, da so prekinitve predstavljale pomemben del njihovega treninga, opazovalci pa so v poročilu omenili njihov nabor 5 različnih izvajanj kota, ki so rezultirali v situacijah za zaključek z glavo v prostoru za drugo vratnico nasprotnikovih vrat.

V pričujoči diplomski nalogi nas torej zanima v katero smer se premikata izvedba ter učinkovitost doseganja zadetkov ob prekinitvah na WEURO 2022 v Angliji.

4. ANALIZA WEURO 2022 – PREKINITVE V FAZI NAPADA IN OBRAMBE ŠTIRIH NAJBOLJŠIH EKIP

4.1 STATISTIČNI PREGLED IGRE MED PREKINITVAMI V FAZI BRANJENJA IN NAPADA NAJBOLJŠIH ŠTIRIH EKIP

Za začetek analize bomo navedli nekaj statistike igre med prekinitvami v fazi branjenja in napada štirih najboljših ekip minulega WEURO 2022.

4.1.1 FAZA NAPADA

Na prvenstvu so najboljše štiri ekipe izvajale štiri enajstmetrovke in bile pri tem trikrat uspešne. Francozinje so dosegle en zadetek iz dveh izvajanih enajstmetrovk, Švedinje in Angležinje pa po enega.

Iz ostalih prekinitiv so Švedinje zadele šestkrat. Trikrat po izvajanju kota, dvakrat iz prostega strela ter enkrat iz enajstmetrovke. Angležinje so zadele petkrat; in sicer trikrat po izvajanju kota, enkrat iz enajstmetrovke ter enkrat po izvedenem avtu v visoki coni. Nemke so zadele štirikrat; trikrat po izvajanju kota ter enkrat iz prostega strela. Francozinje pa so zadele dvakrat; enkrat po izvajanju kota ter enkrat iz enajstmetrovke.


Goals - Set pieces attacks

		↓		Corners	free-kick attacks	from direct free-kicks	Penalty	throw-in attack
1	Sweden	6	67%	3	50%	2	33%	-
2	England	5	23%	3	60%	-	-	1 20%
3	Germany	4	29%	3	75%	1	25%	-
4	Netherlands	4	50%	3	75%	1	25%	-
5	Spain	3	50%	1	33%	1	33%	-
6	Portugal	3	75%	2	67%	-	-	1 33%
7	Iceland	3	100%	1	33%	-	-	1 33%
8	Austria	2	67%	-	-	2	100%	-
9	Norway	2	50%	-	-	1	50%	1 50%
10	Belgium	2	67%	-	-	1	50%	1 50%
11	France	2	20%	1	50%	-	-	1 50%
12	Northern Ireland	1	100%	1	100%	-	-	-
13	Switzerland	1	25%	-	-	1	100%	-
14	Finland	-	-	-	-	-	-	-
15	Denmark	-	-	-	-	-	-	-
16	Italy	-	-	-	-	-	-	-
AVERAGE		2.4	40%	1.13	47%	0.56	24%	0.06 2.6%
				0.50	21%			0.13 5%

Slika 7 Doseženi zadetki iz prekinitiv na WEURO

4.1.2 FAZA BRANJENJA

Od najboljših štirih ekip prvenstva so zadetke iz prekinitev prejele Nemke, Francozinje in Švedinje, in sicer vsaka ekipa po en zadetek. Nemke in Švedinje po izvedenem kotu nasprotne ekipe ter Francozinje iz enajstmetrovke.

			Goals conceded from set pieces										
		↓	Corners		free-kick attacks		direct free-kick shots		Penalty		throw-in attack		
1	Portugal	7	70%	4	57%	2	29%	-	-	1	14%	-	
2	Northern Ireland	5	45%	1	20%	2	40%	1	20%	1	20%	-	
3	Finland	4	50%	2	50%	1	25%	-	-	1	25%	-	
4	Switzerland	4	50%	2	50%	2	50%	-	-	-	-	-	
5	Norway	3	30%	1	33%	-	-	-	-	1	33%	1	33%
6	Netherlands	3	60%	1	33%	-	-	-	-	2	67%	-	
7	Belgium	3	75%	3	100%	-	-	-	-	-	-	-	
8	Denmark	2	40%	1	50%	1	50%	-	-	-	-	-	
9	Italy	2	29%	-	-	1	50%	-	-	-	-	1	50%
10	Spain	1	20%	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	
11	Germany	1	33%	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	
12	Sweden	1	17%	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	
13	Iceland	1	33%	-	-	-	-	-	-	1	100%	-	
14	France	1	20%	-	-	-	-	-	-	1	100%	-	
15	England	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
16	Austria	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
AVERAGE		2.4	40%	1.13	47%	0.56	24%	0.06	2.6%	0.50	21%	0.13	5%

Slika 8 Prejeti zadetki iz prekinitev na WEURO

5. ANALIZA IGRE NAJBOLJŠIH ŠTIRIH EKIP OB PREKINITVAH V FAZI NAPADA

5.1 ANGLIJA

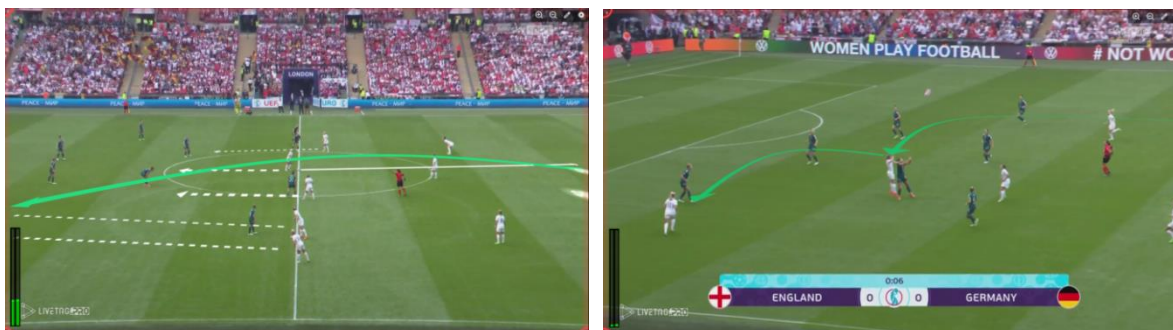
Ekipa Anglije je na prvenstvu odigrala šest tekem. Dosegle so dvaindvajset zadetkov in prejele dva; od tega so iz prekinitev dosegle pet zadetkov, tri po izvajanju kota, enega iz enajstmetrovke ter enega po izvedenem avtu na sredini igrišča.

Skupaj so sicer na turnirju izvajale trideset kotov, eno enajstmetrovko ter devetinsedemdeset prostih strelav.

5.1.1 ZAČETEK IGRE

Pri analizi igre Angleške reprezentance na minulem WEURO smo ugotovili, da so te začetni udarec izvajale na dva podobna načina:

V prvem primeru je srednja napadalka s sredine igrišča podala žogo srednji branilki. Ta je takoj odigrala dolgo podajo na polovico nasprotnic; ali po sredini igrišča ali pa na levo stran. Srednja napadalka je nato z glavo podala žogo krilni napadalki, ki je vtekala v prazen prostor za napadalkinim hrbtom.



Slika 9 in 10 Faza napada: začetek igre - Anglija

V drugem primeru je napadalka s sredine igrišča podala sprednji vezni igralki. Sledila je podaja nazaj desni srednji branilki. Srednja branilka je nato podala dolgo podajo srednji napadalki na polovico nasprotnic.



Slika 11, 12 in 13: Faza napada: začetek igre - Anglija

5.1.2 GOLAVT

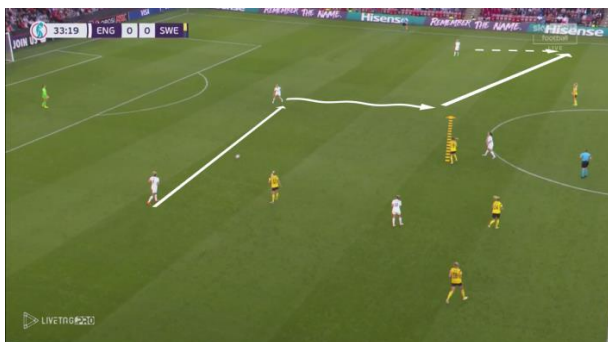
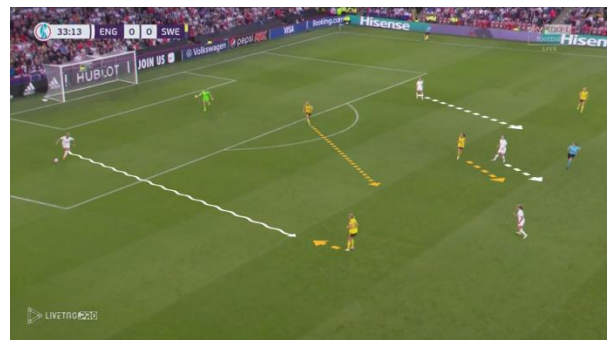
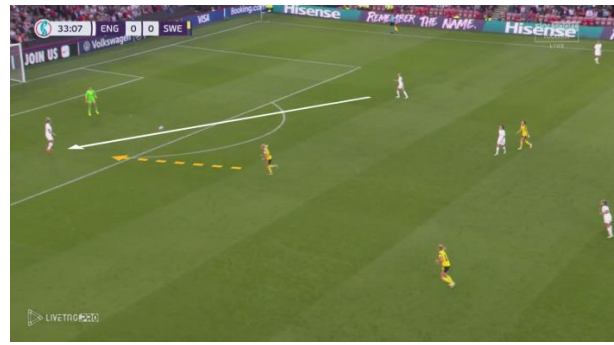
Pri izvajanju golavta smo ugotovili, da so Angležinje težile k igri po tleh od vratarke oz. v nekaterih primerih srednje branilke. Tudi, ko so bile pod pritiskom nasprotne ekipe, so skušale žogo iz zadnje linije do veznih igralk prenašati z igro kratkih podaj. Redko pa so vhod v igro od vratarke izvajale z dolgimi podajami po zraku.

Naprej bomo predstavili nekaj najpogostejših primerov vhoda v igro z igro po tleh, bodisi od vratarke, bodisi od ene od srednjih branilk.

5.1.2.1 GOLAVT VRATARKE PO TLEH

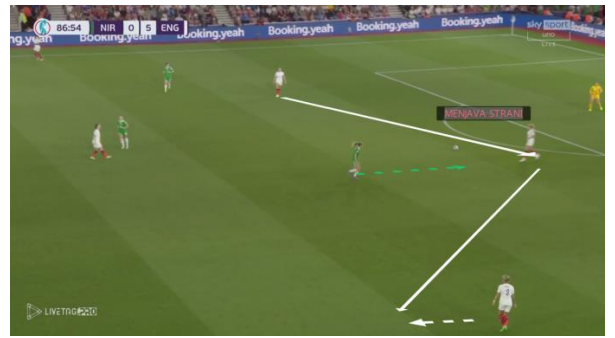
Vratarka je podala žogo eni od srednjih branilk na črto šestnajstmetrskega prostora. Ta je žogo zavodila, a ker ni našla rešitve za podajo proti naprej, je žogo podala drugi srednji branilki. Ta je podala kratko podajo vratarki in se takoj ponovno odkrila. Sledila je tvegana podaja vratarke, ki je bila pod pritiskom nasprotne napadalke, isti srednji branilki. Srednja

branilka je nato žogo zavedila in jo, ko jo je nasprotna napadalka napadla, podala drugi srednji branilki, ki je imela več prostora za vodenje žoge v igro.



Slika 14, 15, 16, 17 in 18: Faza napada: golavt vratarke po tleh - Anglija

V drugem primeru pa so si prostor za vhod v srednjo cono ustvarjale z igro najprej na eno in nato hitrim prenosom na drugo stran igrišča.



Slika 19, 20, 21 in 22: Faza napada: golavt vratarke po tleh - Anglija

V primeru, ko je nasprotna ekipa izvajala visoki pritisk z dvema igralkama v šetnajstmetrskem prostoru pa je, v kolikor je z igro začela vratarica, ta podala žogo srednji branilki, ki je pod pritiskom žogo odigrala vezni igralki in nato je sledila podaja na stran. Krilna branilka pa je po sprejemu žoge to odigrala naprej krilni napadalki.

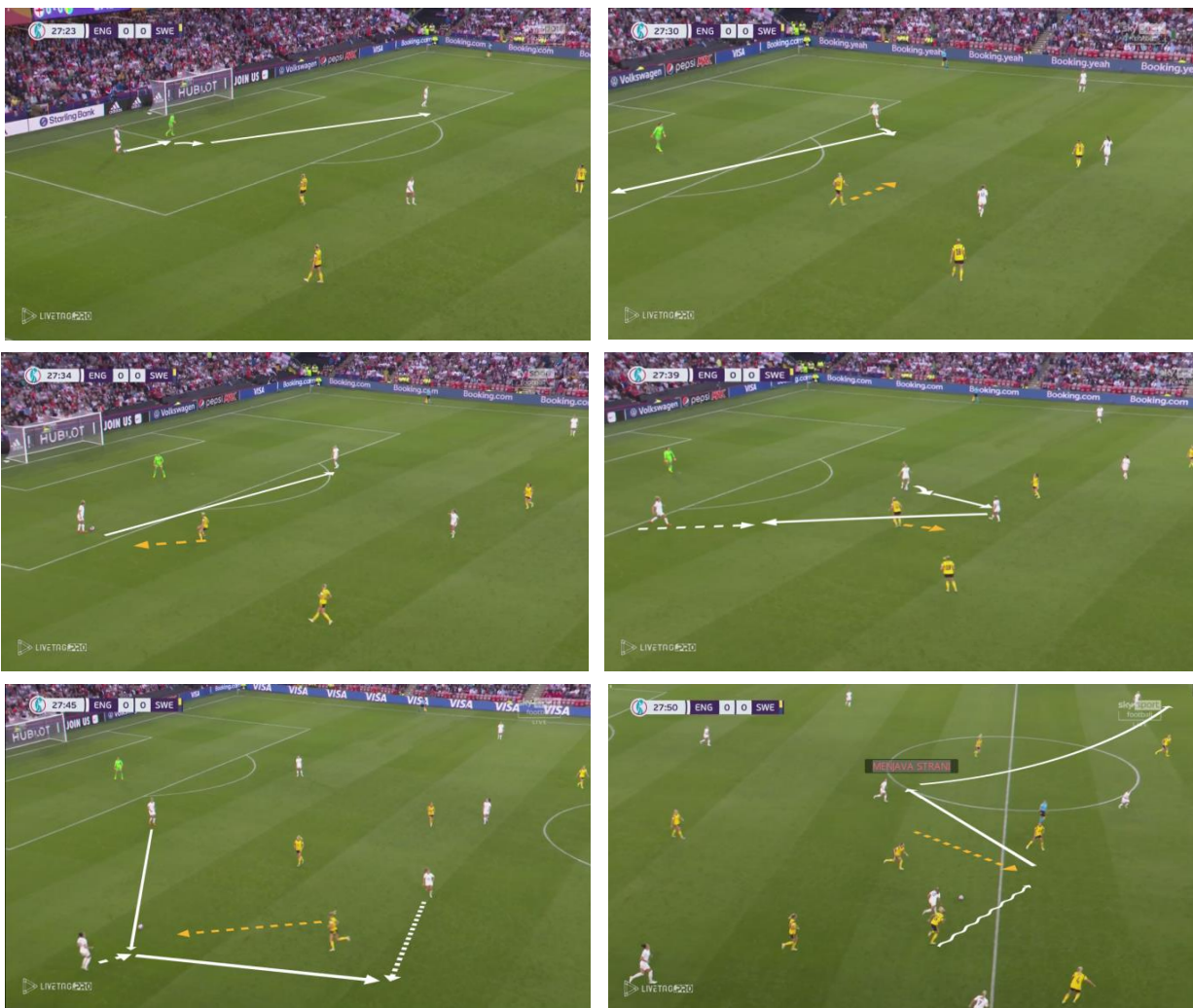


Slika 23, 24, 25 in 26: Faza napada: golavt vratarke po tleh - Anglija

Vidimo lahko, da so Angležinje težile h gradnji igre po tleh. Bodisi so si s podajami med igralkami ožje obrambe ustvarjale prostor za nadaljevanje igre v smeri proti nasprotnim vratom, bodisi so igro hitro prenašale z enega na drug bok in tako iskale prostor za podajo veznim igralkam.

5.1.2.2 GOLAVT IGRALKE

Tudi v primeru, ko je golavt izvajala igralka, so igrале po podobnem principu. Z igro kratkih podaj po tleh, so pod pritiskom po kratki kombinaciji podaj, žogo odigravale na bočne položaje.



Slike 27, 28, 29, 30, 31 in 32: Faza napada: golavt igralka - Anglija

5.1.2.3 DOLGA PODAJA VRATARKE

Ekipa Anglije se je dolgih podaj vratarke posluževala redko. V kolikor je vratarica vseeno odigrala dolgo podajo, je ta bila odigrana na srednjo napadalko, ki se je odkrivala proti žogi. Srednja napadalka je nato podala povratno podajo eni od veznih igralk, ta pa je takoj odigrala podajo v globino eni od krilnih napadalk, ki sta vtekali proti голу nasprotnic.

Postavitev ekipe pri dolgih podajah vratarke:

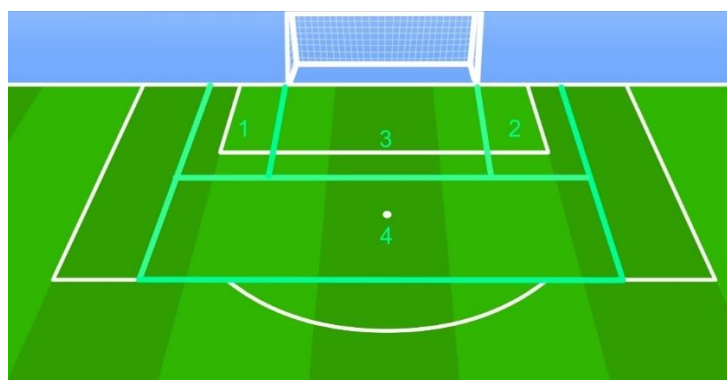


Slika 33: Faza napada: postavitev ekipe pri dolgih podajah vratarke – Anglija

5.1.3 KOT

Pri kotih v fazi napada so Angležinje večinokrat na zaključek prihajale s šestimi igralkami, ena ali dve igralki pa sta bili postavljeni na šestnajst do dvajsetmetrov od vrat. Največ kotov so izvajale s podajo iz kota z rotacijo na noter na drugo vratnico.

Kazenski prostor smo za analizo razdelili na 4 cone:



Slika 34: Cone predložkov iz kota

Cona 1 – na prvo vratnico (podaja med bližnjo črto petmetrskega prostora in bližnjo vratnico)

Cona 2 – na drugo vratnico (podaja med oddaljeno vratnico in oddaljeno črto petmetrskega prostora)

Cona 3 – v vratarkin prostor (podaja med prvo in drugo vratnico in višino šestih metrov)

Cona 4 – v sredino (podaja med višino šestih metrov in višino kazenskega prostora)

5.1.3.1 KOT NA DRUGO VRATNICO

Ena igralka je bila postavljena v petmetrskem prostoru, pet jih je na zaključek prihajalo z črte petmetrskega prostora. Štiri igralko, ki so bile bližje žogi, so z vtekanjem na zaključek proti vratom naredile prostor za igralko, ki je vtekala na drugo vratnico. Podaja iz kota je bila odigrana z rotacijo na noter.



Slika 35: Faza napada: kot na drugo vratnico – Anglija

5.1.3.2 KOT NA PRVO VRATNICO

Angležinke so se pri izvajanju kota v fazi napada, redkeje odločale za podajo na prvo vratnico. V tem primeru je na zaključek vtekalo pet igralk, ena igralka pa je bila postavljena pred vratarko. Do zaključka so skušale priti tudi s postavitvijo štirih igralk v vratarkinem prostoru ter dvema, ki sta vtekali z enajstih metrov.



Slika 36 in 37: Faza napada: kot na prvo vratnico – Anglija

5.1.3.3 KOT V VRATARKIN PROSTOR

V tem primeru je bilo pet igralok pripravljenih za vtekanje na skok. Pred izvedbo je ena igralka stekla proti izvajalki. Sledil je predložek z rotacijo na noter v vratarkin prostor. Tri igralke so se odkrile proti vratom; dve na prvi ter ena na drugi vratnici. Dve igralki pa sta ostali na razdalji enajst metrov od vrat ter nista stekli na skok.



Slika 38 in 39: Faza napada: kot v vratarkin prostor - Anglija

5.1.3.4 UIGRANA KOMBINACIJA

Uigrano kombinacijo izvajanja udarca iz kota so Angležinje na prvenstvu uporabile zelo redko. Tudi v primeru odigrane kombinacije so težile k čim hitrejšemu predložku na drugo vratnico.



Slika 40 in 41: Faza napada: kot, uigrana kombinacija - Anglija

5.1.4 PROSTI STREL

5.1.4.1 PROSTI STREL PO SREDINI

Pri izvajanju prostih strel po sredini so Angležinje, v kolikor je bila razdalja manjša, takoj udarjale na vrata. Dve igralki sta bili postavljeni pri žogi, šest igralk pa je bilo v šestnajstmetrskem prostoru pripravljenih za vtekanje na morebitno odbito žogo.



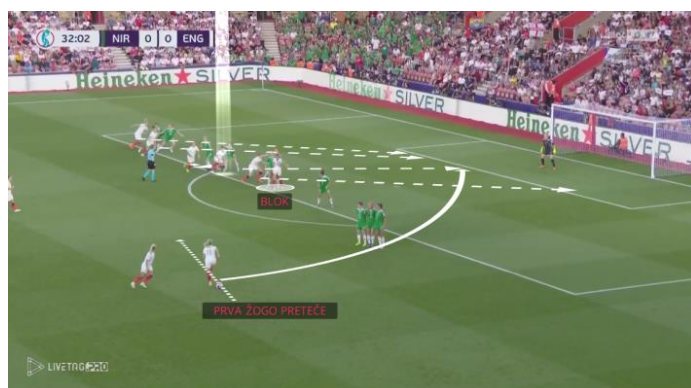
Slika 42: Faza napada: prosti strel po sredini – Anglija

5.1.4.2 PROSTI STREL IZ STRANI

Pri prostih streljih iz strani so Angležinje odigravale predloške v šestnajstmetrski prostor. V bližini žoge sta bili vedno postavljeni dve igralki.

V prvem primeru je ena igralka pretekla žogo in stekla v šestnajstmetrski prostor.

Na črti šestnajstmetrskega prostora je bilo postavljenih šest igralk. Štiri so stekle na skok v vratarkin prostor, ena je ostala na črti šestnajstmetrskega prostora. Igralka, ki je bila postavljena desno od izvajalke v šestnajstmetrskem prostoru, se je prav tako pomaknila proti sredini. Prosti strel z desne strani je izvajala desničarka. Žogo je podala v vratarkin prostor.



Slika 43: Faza napada: prosti strel iz strani - Anglija

V drugem primeru je poleg izvajalke v bližini žoge bila postavljena še ena igralka, pripravljena za morebitno kratko podajo. Ena igralka je bila postavljena v sredini, dvajset metrov od vrat. Šest igralk pa je bilo v kazenskem prostoru pred petmetrskim prostorom. Tri so stekle na skok, dve sta se pomaknili bliže sredini šestnajstmetrskega prostora, ena pa je stekla v nasprotni smeri od vrat.



Slika 44: Faza napada: prosti strel iz strani - Anglija

5.1.4.3 PROSTI STREL IZ STRANI Z VEČJE RAZDALJE

Tudi v primeru prostega strela s strani z večje razdalje so Angležinje žogo podajale v vratarkin prostor. Ena igralka je žogo pred izvedbo pretekla. Prosti strel na levi strani igrišča je izvajala levičarka. Pet igralk je steklo na zaključek, dve igralki pa sta ostali, ena na šestnajstih in ena na dvajsetih metrih.



Slika 45: Faza napada: prosti strel iz strani z večje razdalje - Anglija

5.1.5 AVT

Angležinje so pri izvajanju avta velikokrat stavile na kvaliteto igralk v igri ena na ena ter sposobnost zadrževanja žoge pod pritiskom, ali pa so hitro odigravale povratno podajo in vtekale v globino.

Podaje iz avta so podajale igralkam, ki so bile pokrite. Te igralke so nato žogo bodisi skušale osvojiti ter odigrati eni od soigralk, ki so se v tem trenutku odkrivale, ali pa so jo z glavo podale za hrbet, kjer je bila postavljena soigralka oz. je tja vtekala.

V visoki coni so po podaji iz avta skušale priti v situacijo z viškom igralk z igro ena na ena, medtem ko so v srednji coni težile k igri proti naprej z visokimi podajami ob avt črti.

Tudi v nizki coni so, v primeru, da so bile pod pritiskom, avt izvajale na način visokih podaj proti naprej; v kolikor pa so bile nasprotnice postavljene na svoji polovici z večino igralk za žogo, pa so podajale žogo tudi proti nazaj in na ta način spravljele žogo ali v globino ali na drugo stran igrišča.

5.1.5.1 AVT V VISOKI CONI

Igralke so si pred podajo iz avta skušale ustvariti prostor z menjavanjem mest. Izvajalka je podala igralki, ki se je odkrila proti žogi. Ta je z izjemno kakovostnim sprejemom žoge prišla mimo dveh nasprotnih igralk. Sledila je podaja iz zgoščene prostora do proste soigralke.



Slike 46, 47 in 48: Faza napada: avt v visoki coni - Anglija

V drugem primeru sta igralki med odkrivanjem menjali mesti. Igralka, na katero je bila podana žoga iz avta, je to odložila tretji igralki, ki je vtekla v prazen prostor, ustvarjen med odkrivanjem.



Slika 49 in 50: Faza napada: avt v visoki coni - Anglija

Na tekmi proti Švedski, kjer so se Švedinje ob izvajanju avta v visoki coni postavljale zelo zgoščeno okrog žoge so Angležinje pri izvajanju avta preko zadnje linije bodisi menjavale stran, bodisi, če se jim je ponudila priložnost po izvedbi avta v smeri proti svojim vratom takoj odigrale predložek pred vrata nasprotnic.

Podobno pa so avt v visoki coni izvajale tudi na tekmi proti Severni Irski.



Slika 51 in 52: Faza napada: avt v visoki coni - Anglija

5.1.5.2 AVT V SREDNJI CONI

Avt v srednji coni so Angležinje izvajale na naslednje tri načine:

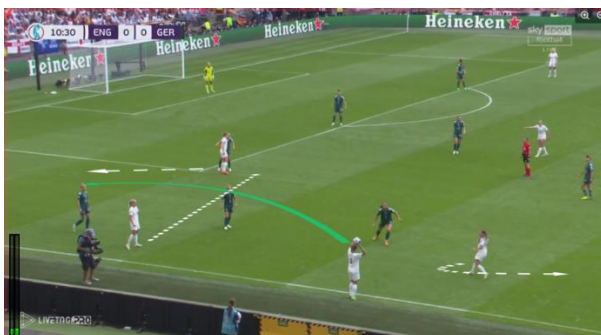
V prvem primeru (sliki 53 in 54) je izvajalka žogo podala igralki, ki je bila pokrita. Ta je nato z glavo odigrala podajo v prazen prostor za svojim hrbtom v katerega je vtekala soigralka.

V drugem primeru (slika 55) je izvajalka podala iz avta v prazen prostor v katerega je vtekala soigralka.

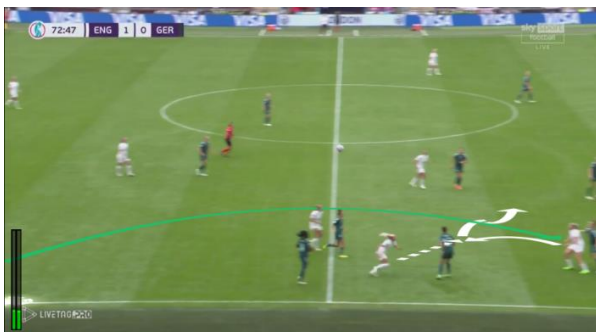
V tretjem primeru (slika 56) pa je izvajalka podala igralki, ki se je odkrivala ob avt liniji. Ta je žogo sprejela in jo podala vezni igralki, ki se je odkrivala v prostor.



Slika 53 in 54: Faza napada: avt v srednji coni – Anglija



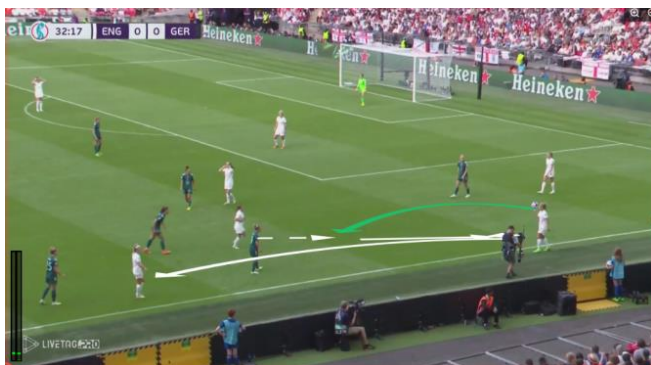
Slika 55: Faza napada: avt v srednji coni – Anglija



Slika 56: Faza napada: avt v srednji coni - Anglija

5.1.5.3 AVT V NIZKI CONI

Pri izvajanju avta v nizki coni so Angležinke, kljub pritisku nasprotne ekipe, skušale čim hitreje odigravati žogo po tleh v globino.



Slika 57: Faza napada: avt v nizki coni – Anglija

5.1.6 ENAJSTMETROVKA

Angležinje so na prvenstvu izvajale eno enajstmetrovko.

Okrog kroga šestnajstmetrskega prostora so bile postavljene štiri igralke. Ko je igralca, ki je enajstmetrovko izvajala, izvedla udarec na vrata, je za njo v šestnajstmetrski prostor steklo šest igralk.



Slika 58: Faza napada: enajstmetrovka – Anglija

5.2 NEMČIJA

Ekipa Nemčije je na prvenstvu odigrala šest tekem. Dosegle so štirinajst zadetkov in prejele tri; od tega iz prekinitev oz. iz igre neposredno po prekinitvi štiri zadetke; tri po izvajanju kota ter enega po prostem strelu.

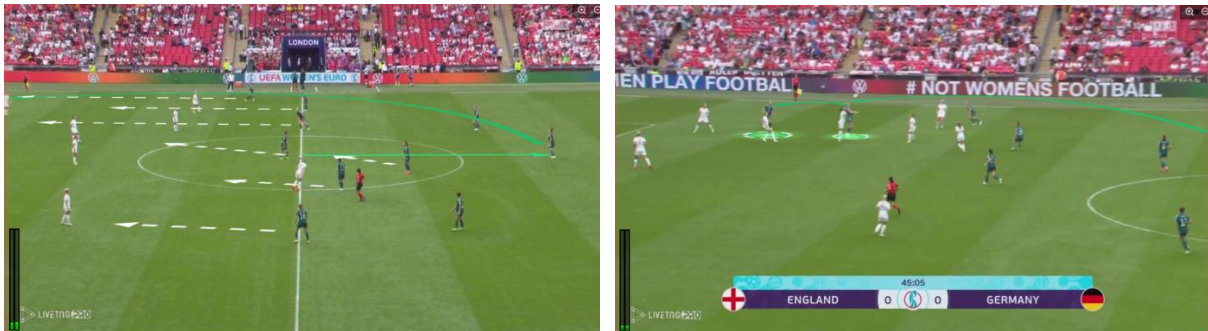
Skupaj so na turnirju izvajale dvainštirideset kotov. Od tega so dosegle tri zadetke – dva direktno po kotu in enega po osvojeni izbiti žogi nasprotnic ter še eni podaji s strani v kazenski prostor nasprotne ekipe. Prostih strelav v napadu so izvajale dvajset, od tega so bili direktni strelav na vrata trije. Iz prostih strelav so dosegle en zadetek, in sicer po uspešno odigrani uigrani akciji in zaključku na vrata.

V nadaljevanju bomo analizirali igro Nemške ekipe na WEURO 2022 ob prekinitvah v fazi napada.

5.2.1 ZAČETEK IGRE

Pri začetnem udarcu nemške reprezentance smo ugotovili, da so ga skozi celoten turnir izvajale na podoben način, kjer so skušale z dolgo podajo takoj priti v napadalno tretjino ter biti nevarne za vrata nasprotne ekipe. Opazili smo tudi, da so menjavale cilj visoke podaje proti naprej. Ali je šla žoga po sredini, ali na levo ali na desno stran igrišča. Temu prilagojeno so seveda igralke, v času podaje, stekle proti vratom nasprotne ekipe.

Na spodnjih slikah (59 in 60) vidimo, da je iz sredine igrišča, vezna igralka odigrala žogo srednji branilki. Napadalka, prednja vezna igralka in obe krilni napadalke, so takoj stekle proti prostoru na desni strani igrišča kamor je nato srednja branilka podala visoko žogo. Srednja branilka je odigrala dolgo žogo na prednjo vezno igralko, ta pa jo je takoj z glavo podaljšala do srednje napadalke.



Slika 59 in 60: Faza napada: začetek igre - Nemčija

5.2.2 GOLAVT

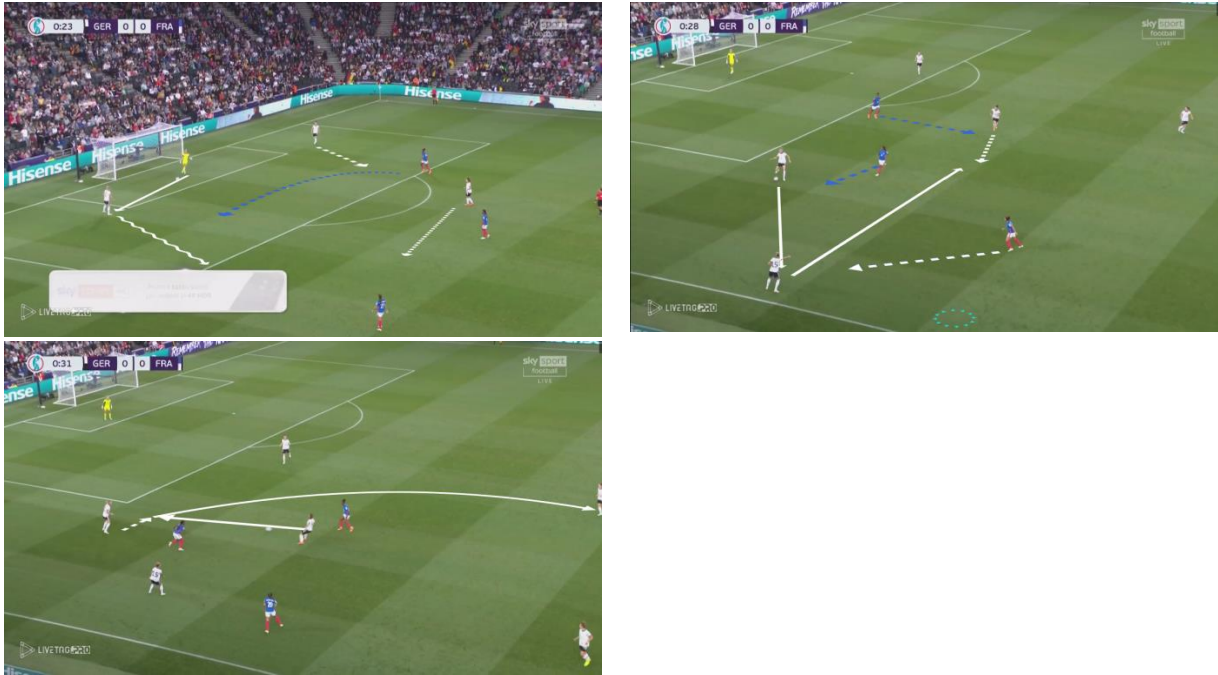
Pri analizi igre nemške ekipe ob prekinitvah v fazi napada smo ugotovili, da so se te pri izvajanju golavta, posluževale tako gradnje igre z igro po tleh od vratarke, kot tudi takojšnjih dolgih podaj na nasprotnikovo polovico.

5.2.2.1 GOLAVT VRATARKE PO TLEH

Ena od značilnosti sodobne nogometne igre je gradnja igre od vratarke tudi, ko je ekipa pod pritiskom. Nemke so se odigravanja od vratarke posluževale tudi, ko so bile pod pritiskom nasprotne ekipe ter z individualno kakovostjo igralk te situacije uspešno reševale tudi s tvegano igro ena na ena.

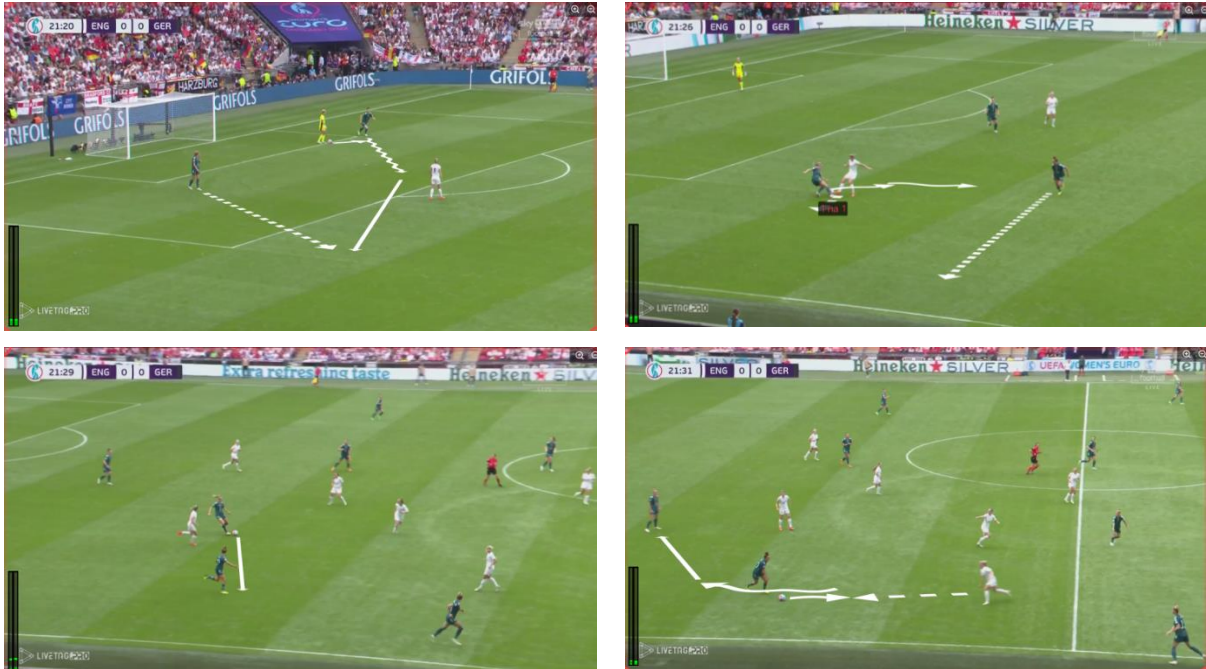
5.2.2.1.1 GOLAVT POD VISOKIM PRITISKOM Z ENO NASPROTNO IGRALKO

V primeru, ko je nasprotna ekipa skušala z visokim pritiskom priti do odvzemanja žoge na bočnih položajih, so Nemke kljub visoki postavitvi nasprotnic odigravale žogo od vratarke po tleh. Nasprotnice so skušale ustvariti pritisk na krilno branilko v času podaje, a je ta dovolj hitro oddala žogo vezni igralki, ki je žogo nato podala nazaj do srednje branilke. Sledila je dolga žoga srednje branilke proti sredini igrišča.



Slika 61, 62 in 63: Faza napada: Golavt pod visokim pritiskom z eno nasprotno igralko - Nemčija

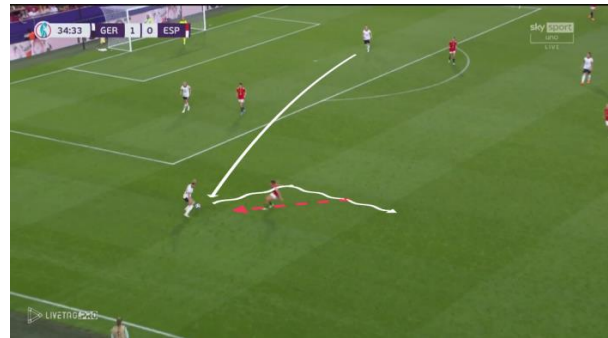
V drugem primeru lahko vidimo podajo vratarka srednji branilki. Ta je odigrala drugi srednji branilki v trenutku, ko sta bili obe že pod pritiskom nasprotnih igralk. Temu je sledila igra ena na ena ter nato podaja krilni branilki. Krilna branilka, ki je bila pokrita s strani nasprotnice, je podala žogo nazaj do srednje branilke. Sledila je menjava strani igre.



Slika 64, 65, 66 in 67: Faza napada: Golavt pod visokim pritiskom z eno nasprotno igralko – Nemčija

5.2.2.1.2 GOLAVT POD VISOKIM PRITISKOM Z DVEMA NASPROTNIMA IGRALKAMA

Tudi v tem primeru je vratarka podala žogo srednji branilki. Ta je po zraku podala krilni branilki na drugi strani. Krilna branilka je preigrala igralko nasprotne ekipe in nato podala žogo krilni napadalki.



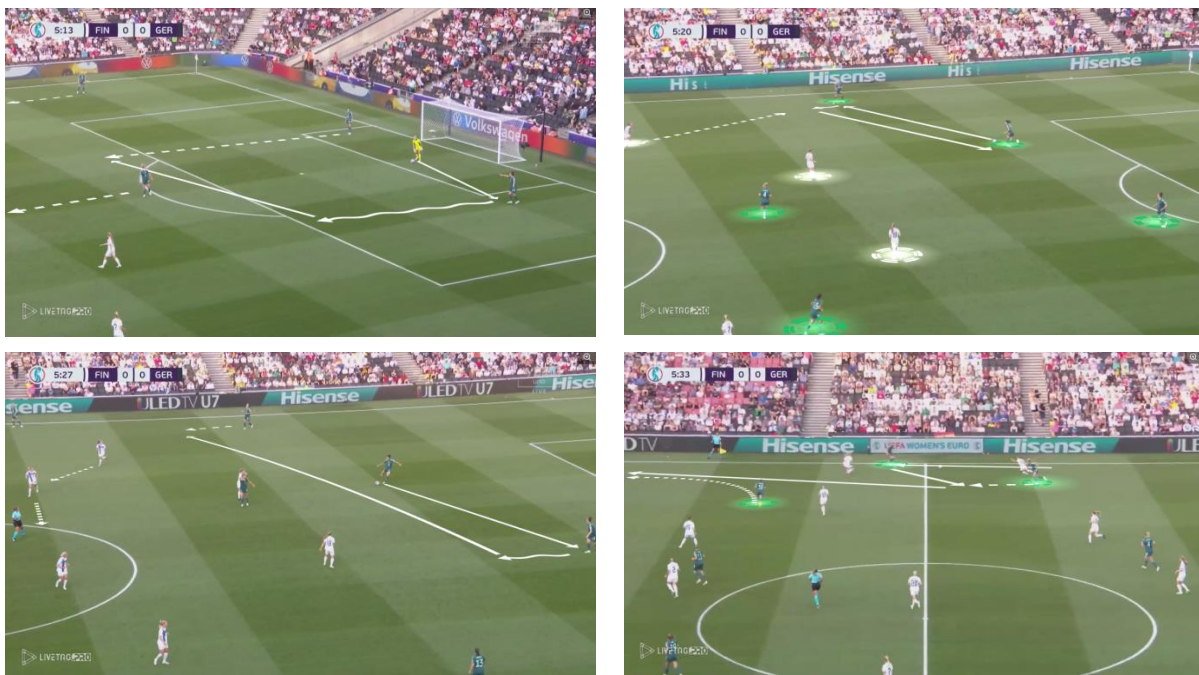
Slika 68, 69 in 70: Faza napada: Golavt pod visokim pritiskom z dvema nasprotnima igralkama – Nemčija

5.2.2.1.3 GOLAVT, KO NASPROTNA EKIPA NI VRŠILA VISOKEGA PRITISKA

Kadar nasprotna ekipa ni vršila visokega pritiska na njihovo obrambno linijo z dvema igralkama, so Nemke v igro prihajale s hitro igro podaj po tleh. Pogosto so najprej igrale v sredino veznim igralkam, ki so se odkrivale, nato pa je sledila igra po bočnih položajih. Ali pa so takoj iskale podaje na bočne položaje.



Slika 71, 72 in 73: Faza napada: Golavt, ko nasprotna ekipa ni vršila visokega pritiska – Nemčija



Slike 74, 75, 76 in 77: Faza napada: Golavt, ko nasprotna ekipa ni vršila visokega pritiska – Nemčija

5.2.2.2 DOLGA PODAJA VRATARKE

Dolgi podaji vratarke so se Nemke sicer na WEURO posluževale zelo redko. V nadaljevanju pa lahko vidimo, kakšna je bila postavitve nemške ekipe pri teh dolgih podajah:



Slika 78: Faza napada: Postavitve ekipe pri dolgi podaji vratarke- Nemčija

5.2.3 KOT

Z analizo izvajanja udarca iz kota smo ugotovili, da so se Nemke posluževale treh različnih odigravanja tega. Za vse tri različice je značilno, da so imele vedno eno igralko, ki se je izvajalki ponujala za morebitno odigravanje. Igralke, ki so prihajale na skok v šestnajstmetrski prostor pa so se odkrivale iz različnih položajev in postavitvev.

5.2.3.1 IGRALKE SO SE ZA SKOK POSTAVILE OB VRATARKI

V prvem primeru so se igralke za skok postavile tik ob vratarki. Število igralk na skoku ob vratarki se je spreminjalo – na skok je prišlo tri, štiri ali pet igralk; prav tako je na skok iz prostora izven petih metrov vtekala bodisi ena, bodisi dve igralki. Sledila je podaja v vratarkin prostor. Z redko izjemo nekaj kotov je podajo z leve strani izvajala desničarka, z desne pa levičarka; torej je šlo za podajo z rotacijo na noter.

Na slikah št. 79 in 80 lahko vidimo primer, ko so bile pri vratarki postavljene štiri igralki. Ena od njih je ob izvajanju stekla iz vratarkinega prostora. Podaja iz kota je bila odigrana na prvo vratnico. Igralka, ki je žogo dobila jo je z glavo podala za svoj hrbet proti vratom.

Sliki št. 81 in 82 sta primer, ko so bile ob vratarki postavljene tri igralki, ki so šle na skok, ena igralka pa je na skok na drugo vratnico vtekala z enajstih metrov.

Na tekmi proti Danski (slika št. 83) pa so poizkusile tudi z različico, ko sta kar dve igralki stekli proti izvajalki; nato je ena hitro spremenila smer gibanja in stekla v vratarkin prostor na zaključek. Ob tem so na zaključek prišle še štiri igralki, ena pa je, v trenutku izvajanja, stekla iz vratarkinega prostora.



Slika 79 in 80: Faza napada: Kot – Nemčija



Slika 81: Faza napada: Kot – Nemčija



Slika 82: Faza napada: Kot – Nemčija



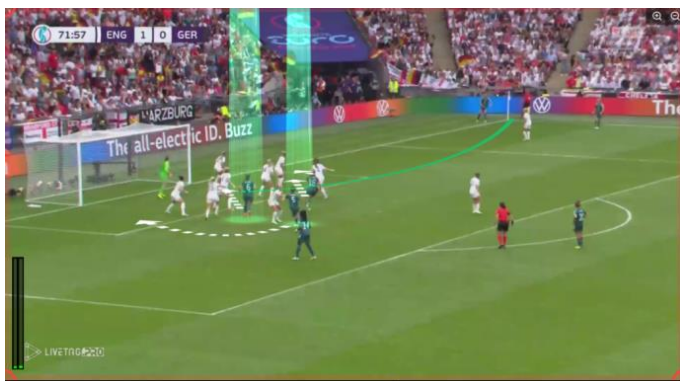
Slika 83: Faza napada: Kot - Nemčija

5.2.3.2 IGRALKE SO SE ZA SKOK POSTAVILE NA ENAJST METROV OD NASPROTNIH VRAT

V tem primeru so igralke na skok vtekale. Število igralok, ki so vtekale na skok se je tudi v tem primeru razlikovalo.

Na sliki št. 84 lahko vidimo, da je bilo v šestnajstmetrskem prostoru za zaključek pripravljenih pet igralok. Žoga je bila podana v vratarkin prostor z rotacijo na noter.

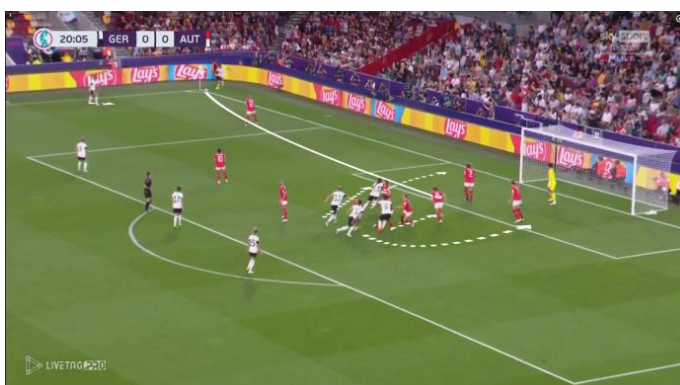
V drugem primeru (sliki št. 85 in 86) so bile štiri, v tretjem (slika št. 87) pa lahko vidimo primer, ko so izgubljale v finalu. Na skok je v tem primeru šlo kar šest igralok. Tokrat je bila žoga iz kota podana z rotacijo na ven.



Slika 84: Faza napada: Kot – Nemčija



Slika 85: Faza napada: Kot – Nemčija



Slika 86: Faza napada: Kot - Nemčija



Slika 87: Faza napada: Kot – Nemčija

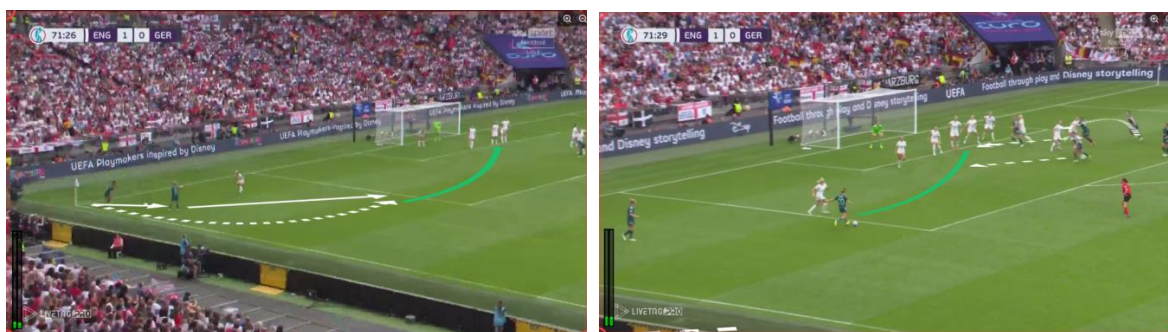
5.2.3.3 UIGRANA KOMBINACIJA

Po odigrani uigrani kombinaciji so zaključevale bodisi z udarcem na vrata, bodisi s podajo pred vrata.

Na slikah št. 88 in 89 lahko vidimo podajo izvajalke bližnji igralki. Izvajalka je po podaji stekla za hrbet igralki, ki ji je podala žogo. Soigralka ji je žogo podala nazaj, sledil je predložek pred vrata ter vtekanje štirih igralk na skok. Ena igralka je ostala na višini šestnajstih metrov od vrat.

V drugem primeru (sliki št. 90 in 91) so bile igralk pred izvajanjem postavljene v vratarkinem prostoru. Izvajalka je žogo podala bližnji igralki, ji po tem stekla za hrbet ter ponovno dobila žogo. V času odigrane ponovne podaje izvajalki je sledilo gibanje igralk v šestnajstmetrskem prostoru od vrat nasprotne ekipe ter v času predložka pred vrata ponovno vtekanje na skok.

V tretjem primeru (sliki št. 92 in 93) pa lahko vidimo primer odigrane podaje in udarca na vrata.



Slika 88 in 89: Faza napada: Kot, uigrana kombinacija – Nemčija



Slika 90 in 91: Faza napada: Kot, uigrana kombinacija – Nemčija



Slika 92 in 93: Faza napada: Kot, uigrana kombinacija - Nemčija

5.2.4 PROSTI STREL

Od položaja na igrišču ter oddaljenosti od vrat nasprotnic je bilo odvisno, kako so Nemke izvajale prosti strel.

5.2.4.1 PROSTI STREL PO SREDINI

V tem primeru lahko vidimo, da so se igralkе postavile ob živi zid nasprotne ekipe. Ko je izvajalka udarila na vrata so se igralkе, ki so bile postavljene ob živem zidu sklonile in udarec je šel čeznje proti vratom.



Slika 94: Faza napada: Prosti strel po sredini – Nemčija

5.2.4.2 PROSTI STREL IZ STRANI

Pri tovrstnih prostih streljih je izvajalka podala žogo po zraku v kazenski prostor.

V prvem primeru (slika št. 95) lahko vidimo, da je bilo na vtekanje na zaključek pripravljenih pet igralk. Izvajalka je podala žogo po zraku na šestnajst metrov od vrat, kjer jo je igralka, ki se je odkrila z glavo, podala soigralki v prazen prostor v katerega je ta vtekala.

V drugem primeru (slika št. 96) sta bili pred izvajanjem prostega strela pri žogi postavljeni dve igralki. Ena je žogo pretekla in nadaljevala s tekom v prazen prostor med šestnajstimi metri in avtom. Druga je izvedla prosti strel, podala je na enajst metrov od vrat nasprotnic, kamor so se odkrivale soigralke. Na zaključek so vtele štiri igralkе, dve pa sta se odkrivali za njimi.



Slika 95: Faza napada: Prosti strel iz strani – Nemčija



Slika 96: Faza napada: Prosti strel iz strani – Nemčija

5.2.4.3 UIGRANA KOMBINACIJA

Pri prostih streljih z večje razdalje ali pa s strani so se Nemke velikokrat posluževale uigranih kombinacij izvedbe.

V prvem primeru (slika št. 97) so bile štiri igralki pripravljene na vtekanje v kazenski prostor. Izvajalka je najprej nakazala podajo v kazenski prostor, nato pa je po tleh podala prosti igralki pred sabo. Ta je po sprejemu udarila na vrata.

V drugem primeru (slika št. 98) sta bili ob žogi dve igralki. Ena od teh je sprva nakazala, kot da bo podala v šestnajstmetrski prostor, a je nato žogo pretekla, druga igralka ji je podala po tleh. Ponovno je sledil udarec na vrata.

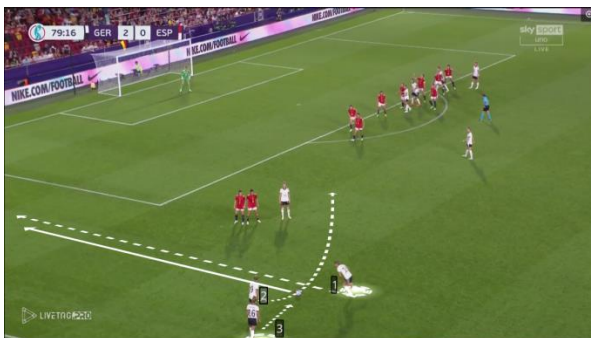
V tretjem primeru (sliki št. 99 in 100) je prikazana rešitev nemške reprezentance pri prostem strelu z leve strani. Pri žogi so bile postavljene kar tri igralki. Dve igralki sta ena za drugo žogo pretekli. Prva, ki jo je pretekla in po tem vtekla v prazen prostor med šestnajstimi metri in črto za avt, je dobila podajo po tleh od tretje igralki. Sledil je poizkus predložka pred vrata nasprotnic.



Slika 97: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Nemčija



Slika 98: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Nemčija



Slika 99 in 100: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Nemčija

5.2.5 AVT

5.2.5.1 AVT V VISOKI CONI

V visoki coni, kjer so bile praviloma pod še večjim pritiskom nasprotnic, so si Nemke za uspešno izvajanje avta pred tem ustvarjale prazen prostor z lažnimi gibanji ter menjavami položajev. To jim je za kratek čas omogočalo igro dva na ena na majhnem prostoru.

V prvem primeru (sliki št. 101 in 102) je izvajalka žogo vrgla v prazen prostor. V ta prostor je vtekla igralka, kateri je še ena igralka, ki se je odkrivala proti žogi, z blokom omogočila dovolj časa in prostora za sprejem žoge v smeri proti vratom nasprotnic.

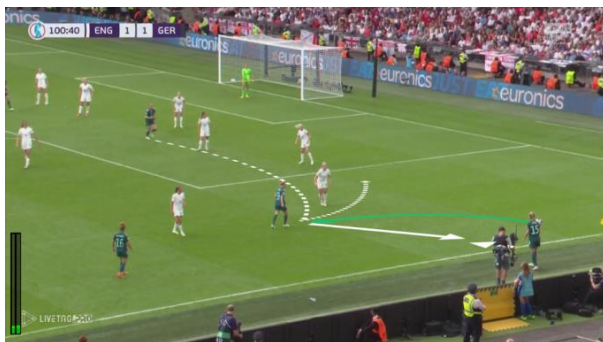
V drugem primeru (slika št. 103) je igralka, ki je bila postavljena bližje izvajalki, stekla v smeri od izvajalke ter na ta način izpraznila prostor v katerega se je odkrila druga igralka. Ta je po podaji iz avta žogo vrnila izvajalki.

V naslednjem primeru (sliki št. 104 in 105) lahko vidimo, da so si Nemke prazen prostor ustvarile z menjavo mest. Izvajalka je žogo iz avta podala v ustvarjen prazen prostor.

V zadnjem primeru (sliki št. 106 in 107) je izvajalka po izvedenem avtu dobila povratno podajo. Igralka, ki je odigrala povratno podajo, je takoj po tem stekla mimo izvajalke ter na ta način izpraznila prostor za dvojno podajo izvajalke z tretjo igralko.



Slika 101 in 102: Faza napada: Avt v visoki coni – Nemčija



Slika 103: Faza napada: Avt v visoki coni – Nemčija



Slika 104 in 105: Faza napada: Avt v visoki coni - Nemčija



Slika 106 in 107: Faza napada: Avt v visoki coni – Nemčija

5.2.5.2 AVT V SREDNJI CONI

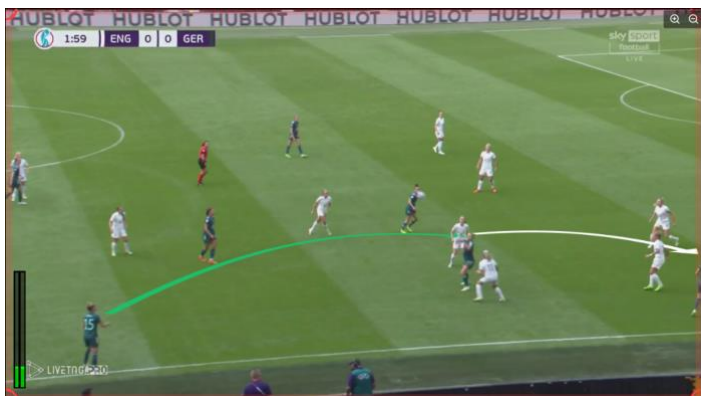
V srednji coni so Nemke avt najpogosteje izvajale na enega od naslednjih dveh načinov:

V prvem primeru (slika št. 108) je izvajalka podala žogo igralki, ki se je odkrivala proti njej. Ta ji je takoj odigrala povratno podajo, sledila je podaja tretji igralki, ki se je odkrivala ob avt liniji.

V drugem primeru (slika št. 109) je igralka, na katero je bila podana žoga iz avta, le to takoj z glavo podala soigralki za svojim hrbtom.



Slika 108: Faza napada: Avt v srednji coni – Nemčija



Slika 109: Faza napada: Avt v srednji coni – Nemčija

5.2.5.3 AVT V NIZKI CONI

Pri avtih v nizki coni so Nemke tega izvajale bodisi na eno od srednjih branilk ter nato nadaljevale z gradnjo igre ali prenosom žoge na drugo stran; bodisi, v primeru, ko so bile pod pritiskom, po podobnih principih kot v srednji coni.

5.2.6 ENAJSTMETROVKA

Nemke na prvenstvu niso izvajale niti ene enajstmetrovke.

5.3 ŠVEDSKA

Ekipa Švedske je na prvenstvu odigrala pet tekem. Dosegle so devet zadetkov in jih prejele šest. Od tega iz prekinitev oz. iz igre neposredno po prekinitvi šest zadetkov; tri iz kota, dva iz prostega strela ter enega iz enajstmetrovke.

5.3.1 ZAČETEK IGRE

Tudi Švedinje so po začetnem udarcu žogo hitro podajale na nasprotnikovo polovico. Prednja vezna igralka je iz sredine podala srednji branilki. Srednja napadalka in obe krilni napadalki sta hitro stekli globoko na nasprotno polovico. Sledila je dolga podaja srednje branilke srednji napadalki.



Slika 110: Faza napada: Začetek igre – Švedska

5.3.2 GOLAVT

Pri izvajanju golavta Švedinje, ko so bile pod visokim pritiskom nasprotne ekipe, niso tvegale z igro v bližini njihovih vrat. Vratarka je v tem primeru največkrat podajala dolge podaje po zraku proti sredini igrišča.

Kadar pa so se igralke nasprotne ekipe postavile v srednji ali nizki blok pa so gradile igro tudi s kratkimi podajami po tleh.

5.3.2.1 GOLAVT VRATARKE PO TLEH

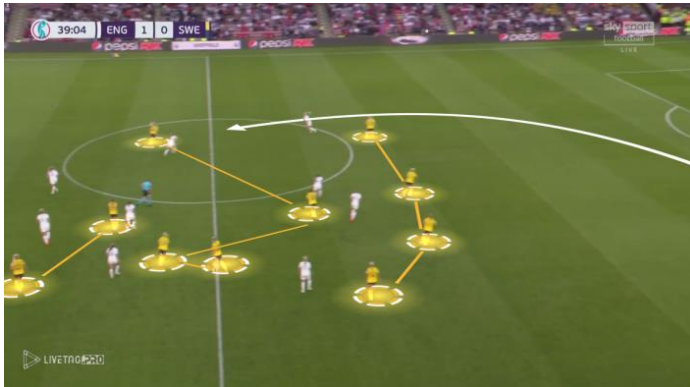
V primeru igre od vratarke po tleh je ta podala žogo eni od srednjih branilk. Ena od srednjih branilk je potem, ko sta osvojili nekaj prostora, žogo podala na bok krilni branilki.



Slike 111, 112, 113 in 114: Faza napada: Golavt vratarke po tleh – Švedska

5.3.2.2 DOLGA PODAJA VRATARKE

Kadar so bile ob izvajanju golavta švedinje pod pritiskom oz. kadar so hotele nasprotnice spraviti stran od svojih vrat je vratarica podala dolgo podajo na sredino igrišča. Postavitev pri dolgi podaji vratarke:



Slika 115: Faza napada: Golavt, postavitev ekipe pri dolgi podaji vratarke – Švedska

Vratarica je žogo podala po zraku vezni igralki. Ta je z glavo podala žogo za svoj hrbet proti krilni napadalki, ki je žogo sprejela in jo podala srednji napadalki.



Slika 116, 117 in 118: Faza napada: Golavt, dolga podaja vratarke – Švedska

5.3.3 KOT

Švedinje tekom poteka WEURO niso veliko spreminjale pristopa ter taktike pri izvajanju kotov.

Pri izvajanju kotov je bilo štiri ali pet igralcev v vratarkinem prostoru ter ena na višini enajstih metrov. Dve igralci pa sta bili postavljeni na višini šestnajstih metrov. Sledil je predložek pred vrata nasprotnic. Uigrano kombinacijo iz kota so na prvenstvu skušale izpeljati le enkrat, a neuspešno.

V nadaljevanju navajamo dva najpogostejša primera postavitve ekipe Švedske pri kotu v fazi napada.

5.3.3.1 PODAJA IZ KOTA Z ROTACIJO NA NOTER

V petmetrskem prostoru so bile štiri igralke. Še ena v šestnajstmetrskem prostoru ter tri na črti šestnajstmetrskega prostora. Podaja iz kota je bila odigrana z rotacijo na noter.



Slika 119: Faza napada: Kot – Švedska

5.3.3.2 PODAJA IZ KOTA Z ROTACIJO NA VEN

V tem primeru so bile štiri igralke pripravljene na zaključek v petmetrskem prostoru; dve v šestnajstmetrskem prostoru ter še dve na črti šestnajstmetrskega prostora.

Dve od igralcev v petmetrskem prostoru sta blokirali nasprotno igralke, tretja pa je zaključila z udarcem z glavo. Ena od igralcev v šestnajstmetrskem prostoru je v trenutku podaje iz kota stekla proti vratom, druga pa je stekla v nasprotni smeri od vrat nasprotnic.



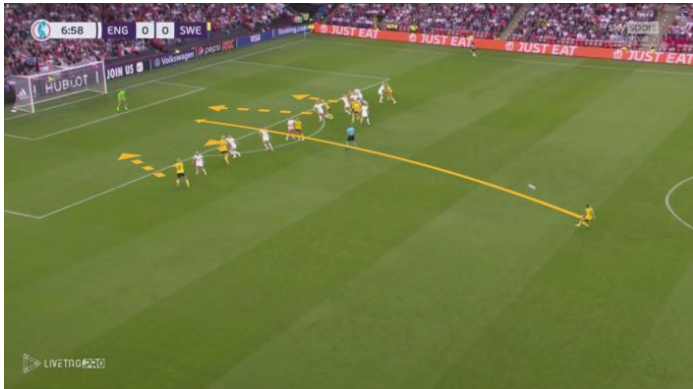
Slika 120: Faza napada: Kot – Švedska

5.3.4 PROSTI STREL

5.3.4.1 PROSTI STREL PO SREDINI Z VEČJE RAZDALJE

Pri prostih streljih z večje razdalje je izvajalka poslala predložek v šestnajstmetrski prostor.

Pred izvedbo je bilo na črti šestnajstmetrskega prostora postavljenih osem igralk; od tega so štiri po podaji stekle proti vratom nasprotnic, štiri pa so ostale na podobni razdalji od vrat.



Slika 121: Faza napada: Prosti strel po sredini z večje razdalje – Švedska

5.3.4.2 PROSTI STREL IZ STRANI

V nadaljevanju lahko vidimo dva primera postavitve ekipe pri prostih streljih iz strani.

Švedinje so se pri prostih streljih iz strani postavljale podobno kot pri izvajanju kota. Pet ali šest igralk je šlo na skok v petmetrski prostor; ena ali dve sta bili v šestnajstmetrskem prostoru (slika št. 122).

V drugem primeru (slika št. 123) pa so igralko na zaključek vtekale z enajst metrov oddaljenosti od vrat nasprotnne ekipe. Šest igralk je bilo pripravljenih na vtekanje. Od tega jih je vtekalo pet, ena pa je stekla v smeri od vrat nasprotnic proti črti šestnajstmetrskega prostora.



Slika 122: Faza napada: Prosti strel iz strani – Švedska



Slika 123: Faza napada: Prosti strel iz strani – Švedska

5.3.4.3 UIGRANA KOMBINACIJA

Švedinje so pri prostem strelu iz strani na tekmi proti Portugalski odigrale uigrano kombinacijo. Sedem igralk je bilo pripravljenih v šestnajstmetrskem prostoru za zaključek po predlošku. Izvajalka je namesto predložka podala žogo po tleh nazaj proti črti šestnajstmetrskega prostora, kamor je vtekla igralka, ki je bila postavljena zadaj. Sledil je udarec na vrata.



Slika 124: Faza napada: Prosti strel, uigrana kombinacija – Švedska

5.3.5 AVT

5.3.5.1 AVT V VISOKI CONI

Švedinje so v visoki coni pri izvajanju avta bodisi izkoriščale, z menjavo mest, ustvarjene prazne prostore, odigravale povratno podajo izvajalki in nadaljevale z igro ali pa po prejemu žoge iz avta skušale priti mimo nasprotne igralki s preigravanjem v igri ena na ena.

V prvem primeru (slika št. 125) lahko vidimo, da je igralka, kateri je izvajalka podala žogo iz avta, to takoj odigrala nazaj.

V drugem primeru (slika št. 126) je izvajalka žogo podala igralki, ki je vtekala v prazen prostor.

V tretjem primeru (slika št. 127 in 1278) pa je podaja iz avta šla do igralke, ki je bila pokrita s strani nasprotne igralke, sledilo je preigravanje v igri ena na ena in poizkus predložka pred vrata.



Slika 125: Faza napada: Avt v visoki coni– Švedska



Slika 126: Faza napada: Avt v visoki coni– Švedska



Slika 127 in 128: Faza napada: Avt v visoki coni – Švedska

5.3.5.2 AVT V SREDNJI CONI

V srednji coni so Švedinje pri izvajanju avta težile k igri proti naprej.

V prvem primeru (slika št. 129) lahko vidimo podajo iz avta soigralki, ki se odkriva proti žogi. Ta takoj iz prve odigra žogo ob avt liniji v smeri proti vratom nasprotne ekipe.

V drugem primeru (slika št. 130) je izvajalka dobila povratno podajo od soigralke, kateri je podala iz avta. Izvajalka je nato odigrala daljšo podajo proti naprej ob avt liniji.

Le v primeru, ko pri izvajanju avta niso bile pod pritiskom, so Švedinje v srednji coni avt izvajale s podajo obrambni igralci ter prenosom igre na drugo stran igrišča (sliki št. 131 in 132).



Slika 129: Faza napada: Avt v srednji coni– Švedska



Slika 130: Faza napada: Avt v srednji coni– Švedska



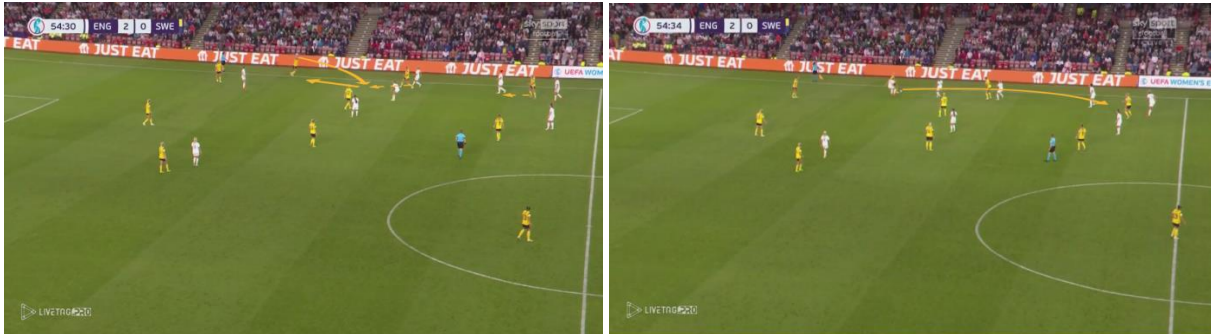
Slika 131 in 132: Faza napada: Avt v srednji coni – Švedska

5.3.5.3 AVT V NIZKI CONI

Tudi v nizki coni so Švedinje težile k čim hitrejšemu prenosu žoge v smeri proti vratom nasprotnic.

Tako lahko v prvem primeru (sliki št. 133 in 134) vidimo, da je izvajalka po podaji iz avta dobila povratno podajo ter takoj odigrala žogo naprej ob avt liniji.

V drugem primeru (slika št. 135) pa je izvajalka podala na glavo soigralki, ki se je odkrivala proti žogi. Ta je z glavo podala žogo za svoj hrbet igralki, ki se je odkrivala v prostoru ob avt liniji.



Slika 133 in 134: Faza napada: Avt v nizki coni – Švedska



Slika 135: Faza napada: Avt v nizki coni – Švedska

5.3.6 ENAJSTMETROVKA

Pri izvajanju enajstmetrovke je bilo ob izvajalki na črti šestnajstmetrskega prostora postavljenih pet igralk, ki so po udarcu proti vratom stekle v šestnajstmetrski prostor.



Slika 136 in 137: Faza napada: Enajstmetrovka – Švedska

5.4 FRANCIJA

Ekipe Francije je na prvenstvu odigrala pet tekem. Dosegle so deset zadetkov in prejele pet. Od tega iz prekinitev dva zadetka; enega iz enajstmetrovke in enega po izvajanju kota.

5.4.1 ZAČETEK IGRE

Pri analizi igre francoske ekipe smo ugotovili, da so te začetni udarec izvajale na naslednji način: napadalka je podala žogo s sredine igrišča vezni igralki. Takoj po podaji so napadalka in obe krilni napadalki ter prednja vezna igralka stekle na nasprotnikovo polovico. Sledila je podaja vezne igralkke krilni napadalki.



Slika 138: Faza napada: Začetek igre – Francija

5.4.2 GOLAVT

Francozinje so golavt odigravale tako z igro po tleh od vratarke ali ene od srednjih branilk, kot tudi z visokimi podajami proti nasprotnikovi polovici igrišča.

5.4.2.1 GOLAVT VRATARKE PO TLEH

Pri gradnji igre po tleh so Francozinje težile k podajam srednjih branilk na eno ali drugo stran igrišča. Vratarka je podala žogo srednji branilki. Ta je žogo zavodila proti robu šestnajstmetrskega prostora ter jo podala bočni branilki. Proti njej se je odkrila krilna napadalka, ki je dobila žogo od bočne branilke. Bočna branilka pa je nadaljevala z gibanjem po liniji v smeri nasprotnikovih vrat. Nato je sledila visoka podaja vtekajoči bočni branilki po liniji (slike št. 139, 140, 141 in 142).

Tudi v naslednjem primeru lahko vidimo podobno težnjo ekipe, da se žoga prenese v višjo cono s pomočjo bočnih igralk. Vratarka je podala srednji branilki. Ta bočni branilki. Bočna branilka pa je nato žogo podala v globino proti napadalki, ki se je odkrivala proti žogi. Napadalka je nato odigrala povratno podajo vezni igralki (slike št. 143, 144, 145 in 146).



Slika 139, 140, 141 in 142: Faza napada: Golavt vratarke po tleh – Francija



Slika 143, 144, 145 in 146: Faza napada: Golavt vratarke po tleh – Francija

5.4.2.2 DOLGA PODOJA VRATARKE

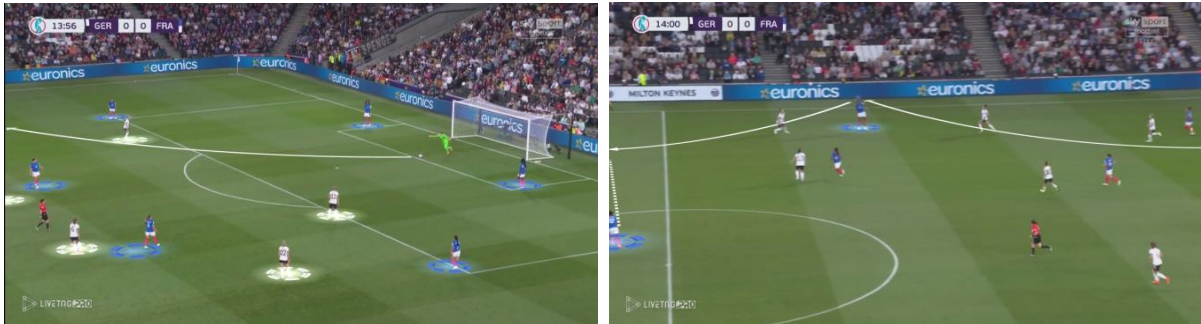
5.4.2.2.1 DOLGA PODOJA VRATARKE OB VISOKEM PRITISKU NASPROTNIC

Kadar so jih nasprotnice pokrile visoko na njihovi polovici so Francozinje golavt izvedle z dolgo podajo vratarke na sredino igrišča.

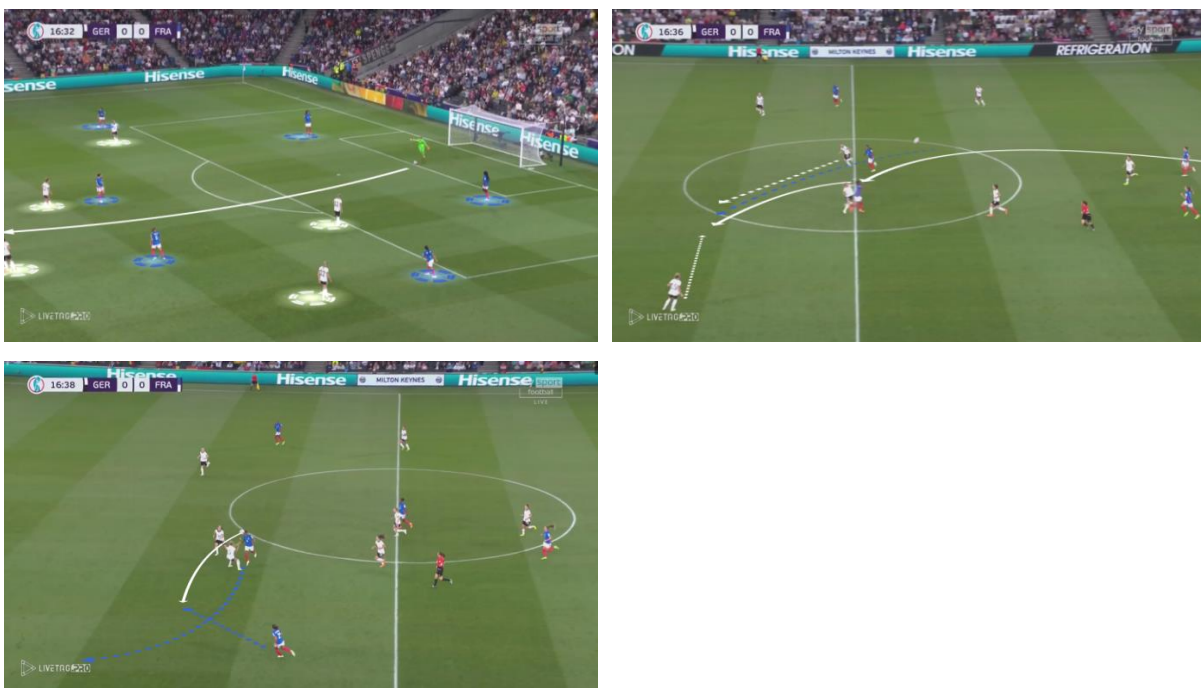
V prvem primeru (sliki št. 147 in 148) lahko vidimo, da je vratarka podala visoko podajo na desno stran igrišča.

Vezna igralka je nato z glavo žogo podala v prazen prostor za svojim hrbtom, kamor je vtekala napadalka.

Drugi primer (slike št. 149, 150 in 151) kaže dolgo podajo vratarke po sredini ob visokem pritisku nasprotnic. Tokrat je napadalka z glavo žogo podaljšala za svoj hrbet. V prazen prostor je vtekala prednja vezna igralka, ki je žogo podala krilni napadalki.



Slika 147 in 148: Faza napada: Golavt, dolga podaja vratarke ob visokem pritisku nasprotnic – Francija



Slike 149, 150 in 151: Faza napada: Golavt, dolga podaja vratarke ob visokem pritisku nasprotnic – Francija

5.4.2.2.2 DOLGA PODOJA VRATARKE

Večkrat je vratarka izvajala golavt z dolgo podajo tudi v primeru, ko so se želele otresti pritiska nasprotne ekipe in niso tvegale z igro kratkih podaj po tleh.

Postavitev pri dolgi podaji vratarke:



Slika 152: Faza napada: Golavt, postavitve ekipe pri dolgi podaji vratarke – Francija

5.4.3 KOT

Pri izvajanju kota so bile Francozinje precej predvidljive saj so veliko večino kotov odigravale na njihovo najboljšo igralko v igri z glavo.

Na skok je sicer prihajalo štiri ali pet igralok. Tri so bile postavljene v petmetrskem prostoru, ena ali dve pa sta na zaključek vtekali z šestnajstih metrov.

V nadaljevanju v prvem primeru (slika št. 153) lahko vidimo primer, ko je na skok prišlo pet igralok. Podaja iz kota je bila podana na drugo vratnico, kamor je vtekala njihova najboljša igralka v skoku.

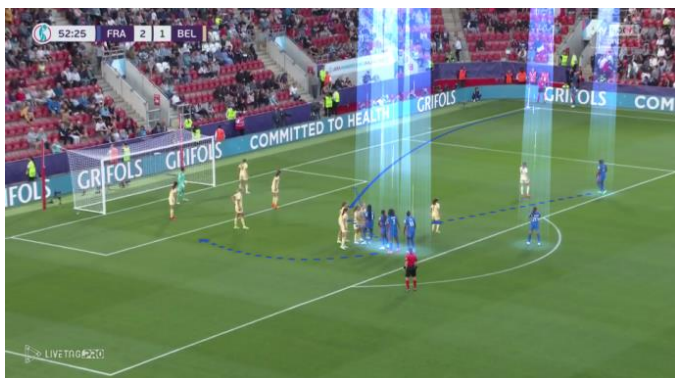
V drugem primeru (slika št. 154) v petmetrskem prostoru ob vratarki ni bilo nobene igralke, na zaključek pa so vtekale štiri igralke z enajstih metrov. Ponovno pa je šla podaja iz kota na najboljšo skakalko, ki je prišla na skok na enajst metrov.

V tretjem primeru (slika št. 155) pa prikazujemo primer, ko je igralka, na katero so odigravale podaje iz kota, bila postavljena v petmetrskem prostoru. Podaja iz kota je ponovno bila podana na njo.

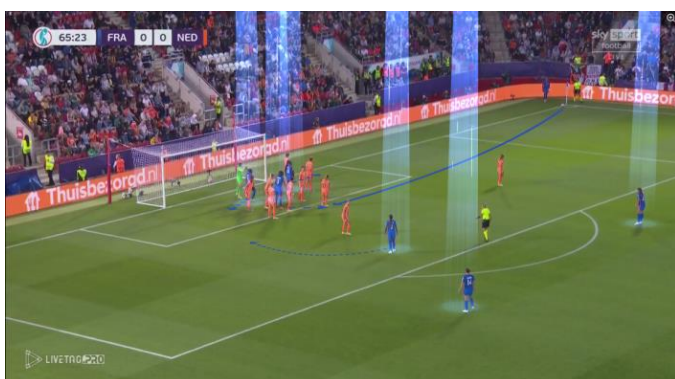
In tudi v četrtem primeru (slika št. 156), ko je bila ciljna igralka sama v petmetrskem prostoru, je podaja iz kota bila podana njej.



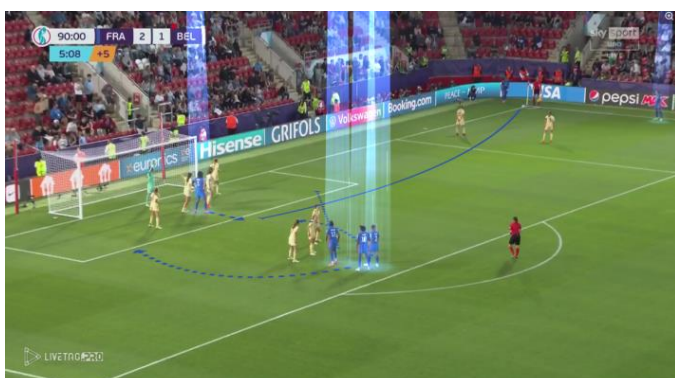
Slika 153: Faza napada: Kot – Francija



Slika 154: Faza napada: Kot – Francija



Slika 155: Faza napada: Kot – Francija



Slika 156: Faza napada: Kot – Francija

5.4.4 PROSTI STREL

5.4.4.1 PROSTI STREL PO SREDINI

Francozinje so na prvenstvu izvedle en direktni udarec na vrata iz prostega strela. Igralke so bile postavljene v šestnajstmetrskem prostoru podobno kot pri prostih strelah, ko je izvajalka žogo podala v kazenski prostor. Tokrat je izvajalka direktno udarila na vrata nasprotne ekipe.

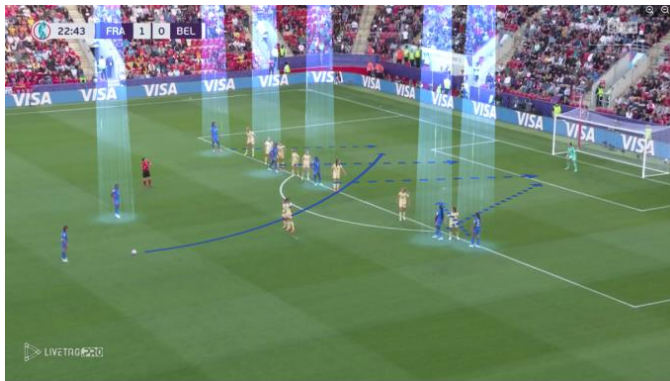
Je pa na to vplivalo tudi, da se je igralni čas iztekal ter so Francozinje bile v zaostanku.



Slika 157: Faza napada: Prosti strel po sredini – Francija

5.4.4.2 PROSTI STREL PO SREDINI Z VEČJE RAZDALJE

Podobno kot pri kotih, smo tudi pri prostem strelu z večje razdalje, ugotovili, da je podaja v šestnajstmetrski prostor bila podana na njihovo najboljšo igralko v igri z glavo.

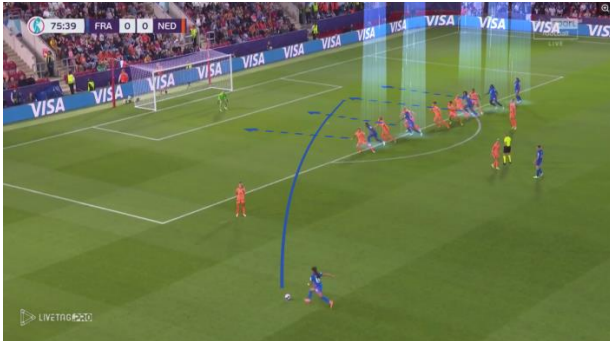


Slika 158: Faza napada: Prosti strel po sredini – Francija

5.4.4.3 PROSTI STREL IZ STRANI

Pri prostih streljih iz strani so Francozinje podajale žogo po zraku v šestnajstmetrski prostor. V prvem primeru (slika št. 159) lahko vidimo, da so na zaključek stekle štiri igralko. Izvajalka je podala žogo na drugo vratnico. Ponovno je do zaključka prišla najboljša skakalka.

V drugem primeru (slika št. 160) pa lahko vidimo primer prostega strela iz strani z večje razdalje. Ta je bil izvajan v zadnjih minutah tekme pri neugodnem rezultatu za ekipo Francije. V tem primeru je na skok v kazenski prostor šlo kar šest igralck.



Slika 159: Faza napada: Prosti strel iz strani – Francija



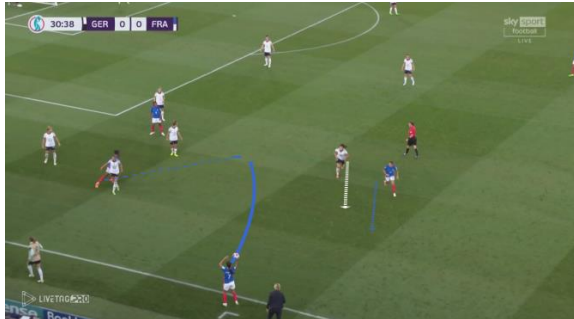
Slika 160: Faza napada: Prosti strel iz strani – Francija

5.4.5 AVT

5.4.5.1 AVT V VISOKI CONI

Francozinje so, pri izvajanju avtov v visoki coni, najbolj pogosto po izvedbi tega preigravale v igri ena na ena. Največkrat so se zanašale na preigravanje in individualno kakovost ter skušale na ta način priti do številčne prednosti v nadaljevanju igre po izvedenem avtu. V prvem primeru (slika št. 161) lahko vidimo primer podaje iz avta igralcki, ki je vtekala v prazen prostor.

V drugem primeru (sliki št. 162 in 163) je izvajalka podala žogo soigralki, ki se je odkrila proti žogi. Ta je odigrala povratno podajo izvajalki. Sledila je igra ena na ena ter predložek pred vrata nasprotnic.



Slika 161: Faza napada: Avt v visoki coni – Francija



Slika 162 in 163: Faza napada: Avt v visoki coni – Francija

5.4.5.2 AVT V SREDNJI CONI

V srednji coni so se Francozinje večinoma posluževale enega od naslednjih dveh, v nadaljevanju predstavljenih, načinov izvedbe avta. Oba načina sta jim omogočala mirno organizacijo nadaljevanja igre iz zadnje vrste, največkrat z menjavo strani.

V prvem primeru (sliki št. 164 in 165) je izvajalka podala žogo soigralki, ki je bila prosta. Ta se je nato o nadaljevanju akcije odločala na podlagi možnosti, ki jih je imela. V tem primeru lahko vidimo, da je žogo podala nazaj srednji branilki.

V drugem primeru (slike št. 166, 167 in 168) je izvajalka podala žogo soigralki, ki se je odkrivala proti žogi. Ta je ponovno po sprejemu žogo podala nazaj v zadnjo vrsto. In sledila je menjava strani igre.



Slika 164 in 165: Faza napada: Avt v srednji coni – Francija



Slika 166, 167 in 168: Faza napada: Avt v srednji coni – Francija

5.4.5.3 AVT V NIZKI CONI

V nizki coni pa so podobno kot ostale ekipe težile k hitremu prenosu žoge višje proti vratom nasprotnne ekipe. Najpogosteje je izvajalka podala žogo iz avta, dobila povratno podajo ter takoj podala dolgo podajo proti napadalki.



Slika 169, 170 in 171: Faza napada: Avt v nizki coni – Francija

5.4.6 ENAJSTMETROVKA

Pred izvajanjem enajstmetrovke je bilo pet igralok pripravljenih za vtekanje v šestnajstmetrski prostor na morebitno odbito žogo. Po izvedenem udarcu sta v šestnajstmetrski prostor od petih, vtekli samo dve.



Slika 172 in 173: Faza napada: Enajstmetrovka – Francija

6. ANALIZA IGRE NAJBOLJŠIH ŠTIRIH EKIP OB PREKINITVAH V FAZI BRANJENJA

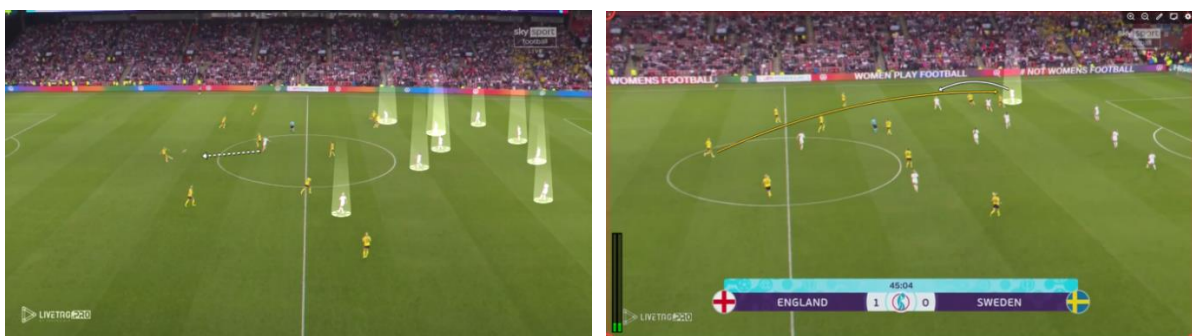
6.1 ANGLIJA

Ekipa Anglije je na prvenstvu iz prekinitev prejela en zadenek in sicer iz enajstmetrovke.

6.1.1 ZAČETEK IGRE

6.1.1.1 DOLGA PODAJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

V primeru, ko so nasprotnice po izvedenem začetnem udarcu takoj odigrale dolgo podajo na njihovo polovico je napadalka takoj po izvedbi stekla proti igralki na katero je bila odigrana prva podaja, ostale pa so ostale zadaj in izbijale žogo, ki je bila podana na njihovo polovico.



Slika 174 in 175: Faza branjenja: Začetek igre – Anglija

6.1.1.2 NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODAJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

Kadar so nasprotnice po začetnem udarcu nadaljevale z igro s podajo po tleh pa so Angležinje takoj prišle višje na polovico nasprotnic in skušale odvzeti žogo.

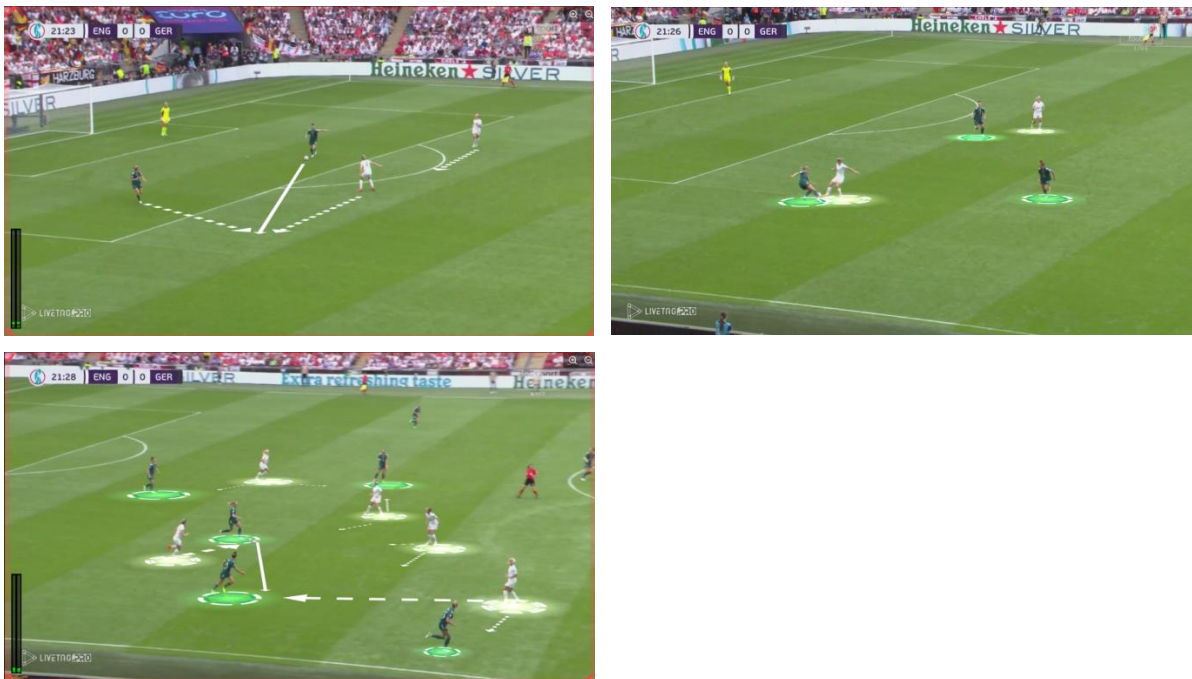


Slika 176, 177 in 178: Faza branjenja: Začetek igre – Anglija

6.1.2 GOLAVT

6.1.2.1 VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA

V primeru visokega pritiska z dvema igralkama so vršile pritisk na drugo podajo. Napadalka je napadla srednjo branilko v trenutku, ko ji je bila podana žoga. Srednjo branilko je pokrila na način, da ji je skušala onemogočiti podajo nazaj vratarki ali drugi srednji branilki. Tako so usmerile igro na bok, kjer so napadle krilno branilko.

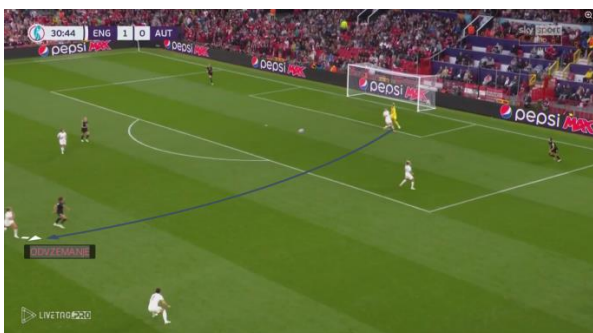


Slika 179, 180 in 181: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Anglija



Slika 182 in 183: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Anglija

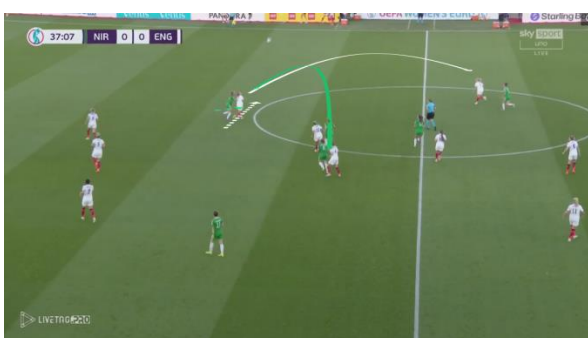
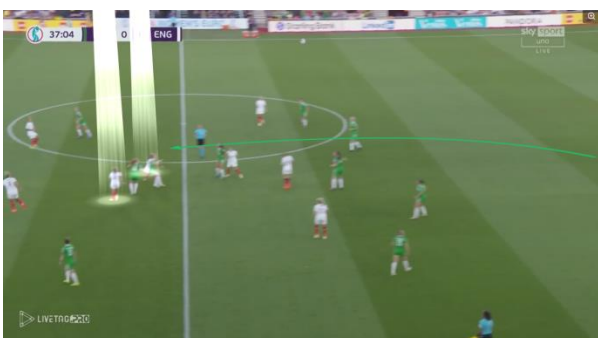
Tudi v primeru, da je šla podaja od vratarke vezni igralki je bila ta takoj pod pritiskom nasprotnne igralka. Po povratni podaji vratarki so ponovno takoj napadle in nasprotnice prisilile v dolgo podajo.



Slika 184, 185 in 186: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Anglija

6.1.2.2 POSTAVITEV V SREDNJI CONI

Na tekmah proti Severni Irski in Norveški so se pri golavtu nasprotnic postavile nazaj na višino polkroga. Na ta način so skušale dobiti prostor za organizacijo napada saj so bile nasprotnice izrazito obrambno naravnane.



Slika 187 in 188: Faza branjenja: Golavt, postavitev v srednji coni – Anglija



Slika 189 in 190: Faza branjenja: Golavt, postavitev v srednji coni – Anglija

Postavitev ob dolgi podaji vratarke:



Slika 191: Faza branjenja: Golavt, postavitev ob dolgi podaji vratarke– Anglija

6.1.3 KOT

6.1.3.1 BRANJENJE PRI KOTU, KO SO NASPROTNICE NA ZAKLJUČEK VTEKALE

Angležinje so se pri kotu branile s petimi consko postavljenimi igralkami v petmetrskem prostoru. Ena igralka je bila postavljena bližje robu šestnajstmetrskega prostora in je v primeru, da je obstajala možnost odigravanja, prišla bližje izvajalki.

Ostale štiri igralki so pokrivali individualno.



Slika 192: Faza branjenja: Kot – Anglija

6.1.3.2 BRANJENJE PRI KOTU, KO SO SE NASPROTNICE POSTAVILE V PETMETRSKI PROSTOR

V primeru, ko so nasprotnne igralke pred izvajanjem prišle v petmetrski prostor so jih Angležinje tam individualno pokrile in če je bilo potrebno posledično zmanjšale število igralk, ki so branile consko. V vsakem primeru pa so bile consko postavljene vsaj tri igralke; ena na prvi, ena na drugi vratnici ter ena na sredini petmetrskega prostora, ob vratarki.



Slika 193 in 194: Faza branjenja: Kot – Anglija



Slika 195: Faza branjenja: Kot – Anglija

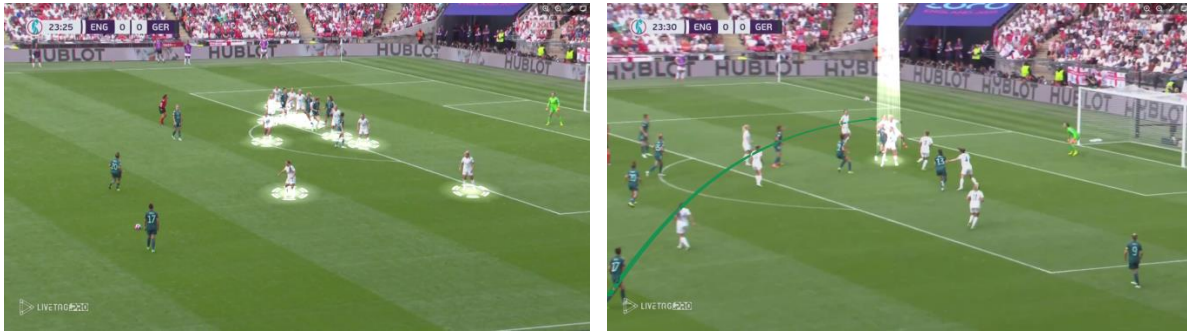


Slika 196: Faza branjenja: Kot – Anglija

6.1.4 PROSTI STREL

6.1.4.1 PROSTI STREL Z VEČJE RAZDALJE

Pri prostih strelah z večje razdalje so se Angležinje branile s tremi igralkami postavljenimi consko ter ostalimi sedmimi, ki so individualno pokrile nasprotne igralke. Po potrebi pa so tudi igralke, ki so pokrivalo consko, pokrile igralke individualno:



Slika 197 in 198: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Anglija



Slika 199 in 200: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Anglija

6.1.4.2 PROSTI STREL IZ STRANI

Pri prostih strelah nasprotnic iz strani je bila ena igralka postavljena v živi zid. Dve sta bili na črti šestnajstmetrskega prostora pripravljene na morebitno odigravanje igralkama, ki sta se odkrivali za podajo. Pet igralk je bilo v petmetrskem prostoru postavljenih consko, dve pa sta pokrivali individualno.

Tudi v naslednjem primeru lahko vidimo podobno postavitev, le da je ta postavljena više od vrat. Ena igralka je bila v živem zidu.

Ostalih devet igralcev pa je v šestnajstmetrskem prostoru postavljenih za vtekanje na skok.



Slika 201 in 202: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Anglija



Slika 203: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Anglija

6.1.5 AVT

6.1.5.1 AVT V VISOKI CONI

Angležinke so pri izvajanju avta nasprotnic v njihovi visoki coni težile k takojšnjemu pritisku na nasprotno igralke po izvedenem avtu.

Angležinke so se hitro zgoštile na delu igrišča kamor je bil avt izvajan. Hitro so pokrile igralke, ki so bile v bližini igralke na katero je bil avt izveden, in si na ta način omogočile odvzemanje žoge.



Slika 204 in 205: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Anglija



Slika 206, 207 in 208: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Anglija

6.1.5.2 AVT V SREDNJI CONI

Ko so nasprotnice izvajale avt v srednji coni Angležinj, so te pokrivalo kombinirano; tako individualno kot consko. Igralke zadnje linije so bile postavljene consko. Igralke, ki so se odkrivalo izvajalki avta so pokrile individualno ter imele postavljeno še eno igralko, ki je varovala hrbet najbližji igralki ob črti.

V nadaljevanju lahko vidimo nekaj primerov branjenja avta v srednji coni.

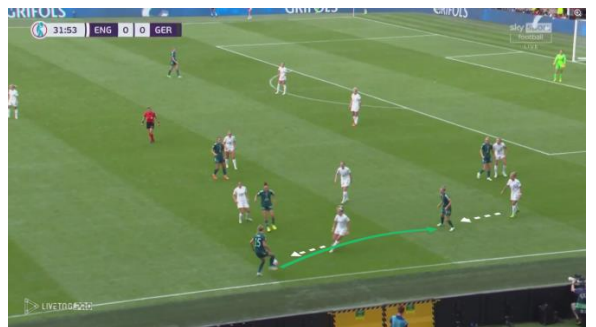
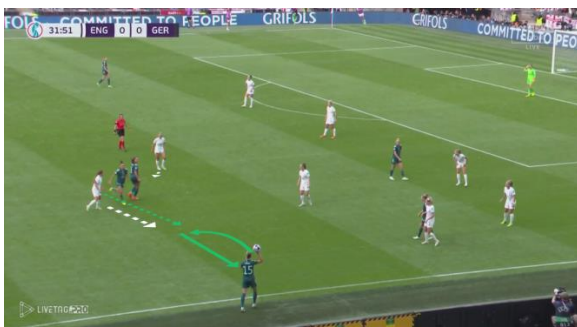
V prvem primeru so se, po izvedenem avtu, zelo hitro prilagodile nadaljevanju igre nasprotnic in se s prevzemanjem razporedile ter pokrile vse igralko v bližini žoge. Sledilo je prestrezanje podaje iz avta. Tudi v naslednjem primeru lahko vidimo hitro prerazporejanje ter varovanje ob podaji v globino ter v zadnjem primeru pokrivanje nasprotnih igralk in onemogočanje prenosa igre iz zgoščenega prostora.



Slika 209 in 210: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Anglija



Slika 211, 212 in 213: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Anglija



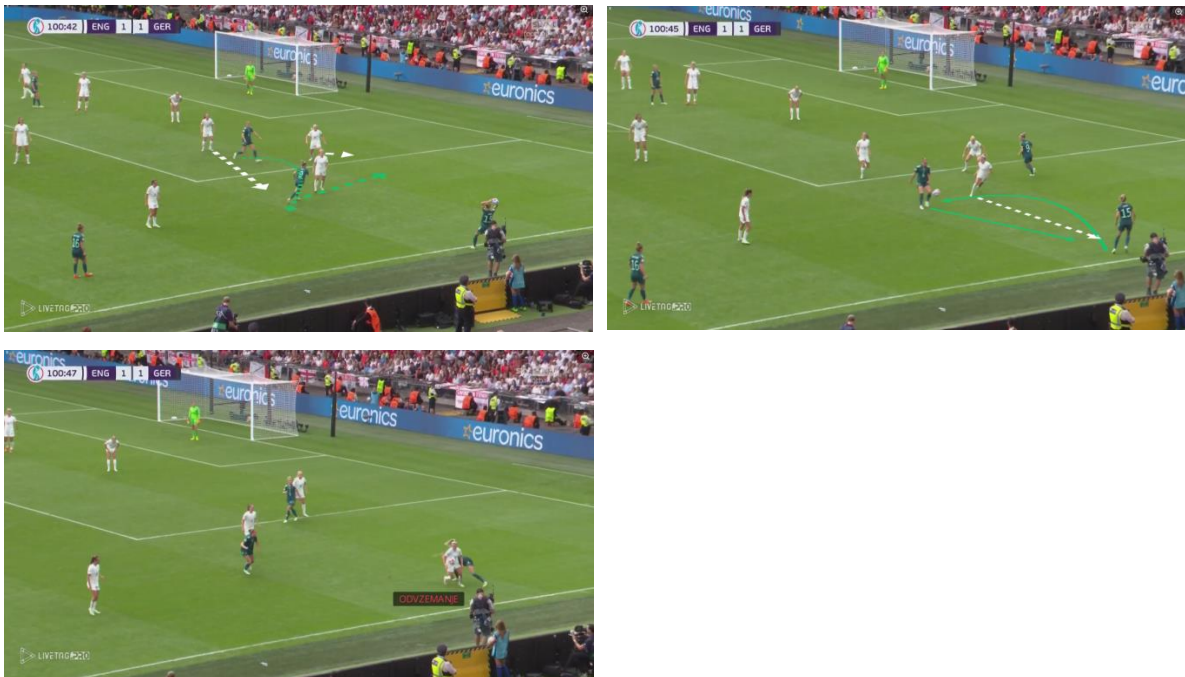
Slika 214, 215 in 216: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Anglija

6.1.5.3 AVT V NIZKI CONI

V nizki coni so Angležinke pokrivale tako consko, kot individualno.

V prvem primeru (slike št. 217, 218 in 219) lahko vidimo hitro reakcijo obrambnih igralk po izvedenem avtu ter agresivno pokrivanje tokrat izvajalke, ki je dobila povratno podajo ter odzemanje žoge.

V drugem primeru (slike št. 220, 221 in 222) pa lahko vidimo prevzemanje igralk pri pokrivanju, v kolikor so te menjavale mesta oz. vtekale v izpraznjene prostore.



Slike 217, 218 in 219: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Anglija



Slika 220, 221 in 222: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Anglija

6.1.6 ENAJSTMETROVKA

Nasprotnice Angležinj na prvenstvu niso izvajale enajstmetrovke.

6.2 NEMČIJA

Ekipa Nemčije je na prvenstvu odigrala šest tekem. Prejele so tri zadetke, od tega iz prekinitve enega. Tega so prejele po kotu.

6.2.1 ZAČETEK IGRE

6.2.1.1 DOLGA PODAJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

V primeru, ko so nasprotnice po izvedenem začetnem udarcu takoj odigrale visoko podajo na nasprotno polovico, so Nemke ostale na svoji polovici in branile visoko žogo. Napadalka je bila edina igralka, ki je takoj po izvedbi stekla na nasprotnikovo polovico proti igralki, kateri je bila podana žoga iz sredine.



Slika 223, 224 in 225: Faza branjenja: Začetek igre – Nemčija

6.2.1.2 NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODAJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

V primeru, ko so nasprotnice pri začetnem udarcu tudi drugo podajo odigrale nazaj proti svojim vratom, pa so Nemke takoj napadle višje na nasprotnikovi polovici z večjim številom igralk.



Slika 226, 227 in 228: Faza branjenja: Začetek igre – Nemčija

6.2.2 GOLAVT

6.2.2.1 VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA

V primeru visokega pritiska so Nemke tega izvajale z dvema igralkama. Ena od njiju je po podani žogi takoj napadla nasprotno igralko, kateri je bila podaja namenjena. Pokrila jo je iz strani in na ta način onemogočila prenos igre nasprotnic na drugo stran igrišča. Na strani igrišča kamor so usmerjale igro pa so agresivno pokrile igralke in jim na ta način skušale odvzeti žogo.



Slika 229 in 230: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Nemčija



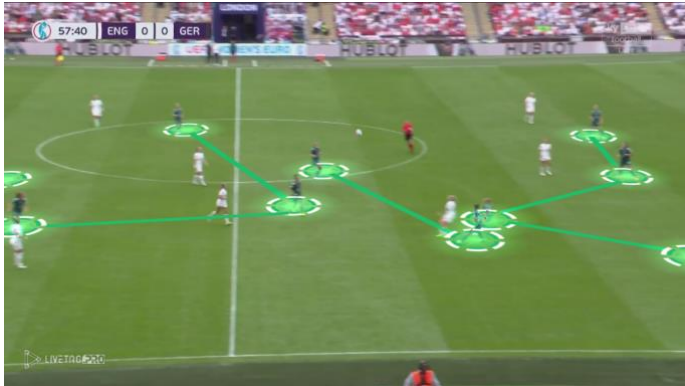
Slika 231, 232 in 233: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Nemčija



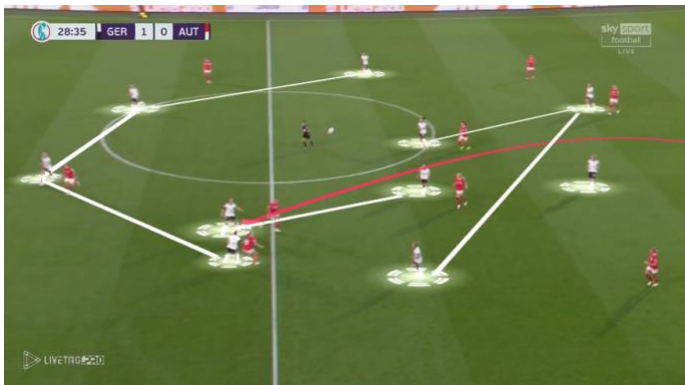
Slika 234 in 235: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Nemčija

6.2.2.2 POSTAVITEV V SREDNJI CONI

Na slikah št. 236 in 237 lahko vidimo postavitev Nemške ekipe v srednji coni, ko so nasprotnice golavt izvajale z dolgo podajo vratarke po zraku.



Slika 236: Faza branjenja: Golavt, postavitev ekipe v srednji coni – Nemčija

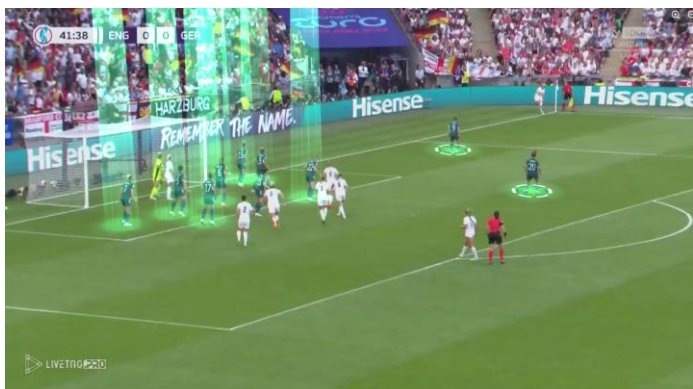


Slika 237: Faza branjenja: Golavt, postavitev ekipe v srednji coni – Nemčija

6.2.3 KOT

Nemke so se pri kotih nasprotnic branile z vsemi desetimi igralkami v šestnajstmetrskem prostoru. Od tega jih je bilo večinokrat osem postavljeno consko v petmetrskem prostoru, ena je bila postavljena na stranski črti šestnajstmetrskega prostora v bloku ter ena, ki je bila postavljena na črti šestnajstmetrskega prostora.

V kolikor so se nasprotnice pri izvajanju postavile tako, da je obstajala možnost podaje igralki, ki se odkriva proti izvajalki je to igralko prišla pokrivat ena igralka izmed osmih v petmetrskem prostoru.



Slika 238: Faza branjenja: Kot – Nemčija



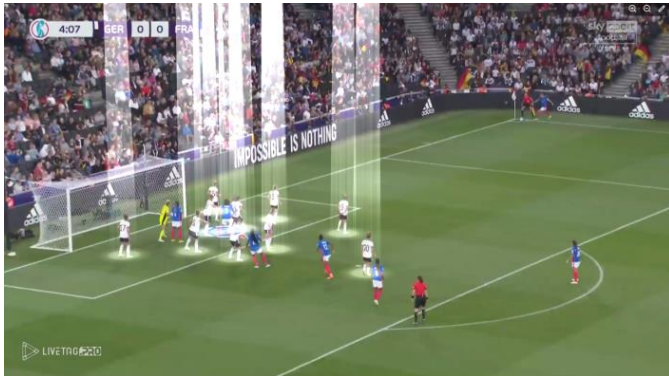
Slika 239: Faza branjenja: Kot – Nemčija



Slika 240: Faza branjenja: Kot – Nemčija

Na tekmi proti Franciji, ki ima v ekipi izrazito kvalitetno skakalko, pa je bila ena igralka zadolžena za njeno individualno pokrivanje. Niso pa imele postavljene igralko na stranski črti šestnajstmetrskega prostora, kar pa je bilo, lahko sklepamo, tudi posledica dejstva, da so

Francozinje vse kote izvajale z direktnim predlozkom in ne z odigravanjem.



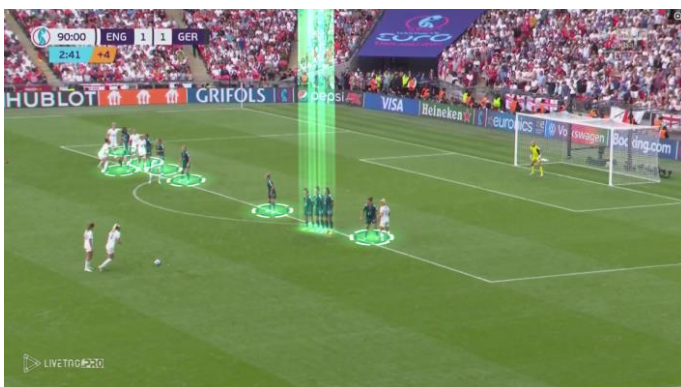
Slika 241: Faza branjenja: Kot – Nemčija

6.2.4 PROSTI STREL

6.2.4.1 PROSTI STREL PO SREDINI

Pri prostem strelu po sredini, kjer že obstaja verjetnost direktnega strela na vrata, so imele Nemke v živem zidu tri ali štiri igralke. Ostale so na črti šestnajstmetrskega prostora individualno pokrivala nasprotni igralke, ki so bile pripravljene za vtekanje na zaključek.

Ena pa je individualno ali consko pokrivala prostor, kjer bi lahko izvajalka podala globinsko podajo.



Slika 242: Faza branjenja: Prosti strel po sredini – Nemčija



Slika 243: Faza branjenja: Prosti strel po sredini – Nemčija

6.2.4.2 PROSTI STREL IZ STRANI

Pri prostih strelih nasprotnic iz strani, kjer je bilo pričakovano, da bodo te odigrale predložek v kazenski prostor, so Nemke v obrambi stale podobno kot pri kotih.

Ena ali dve igralki sta bili v živem zidu, ostale so consko branile v šestnajstmetrskem prostoru.



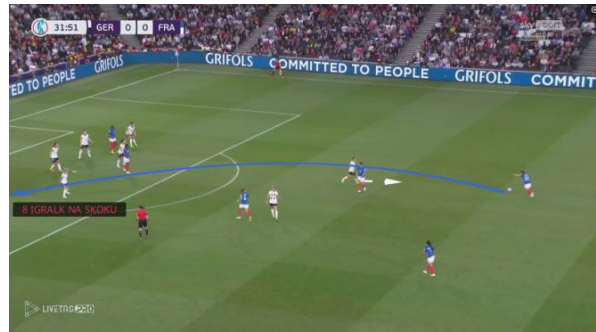
Slika 244: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Nemčija



Slika 245: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Nemčija

6.2.4.3 PROSTI STREL Z VEČJE RAZDALJE

Pri prostih strelih nasprotnic z večje razdalje je osem igralk bilo na skoku v šestnajstmetrskem prostoru, dve pa sta pokrivali nasprotne igralk v bližini izvajalke oz. v primeru podaje kateri od bližnjih igralk takoj šle v blok.



Slika 246 in 247: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Nemčija



Slika 248 in 249: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Nemčija

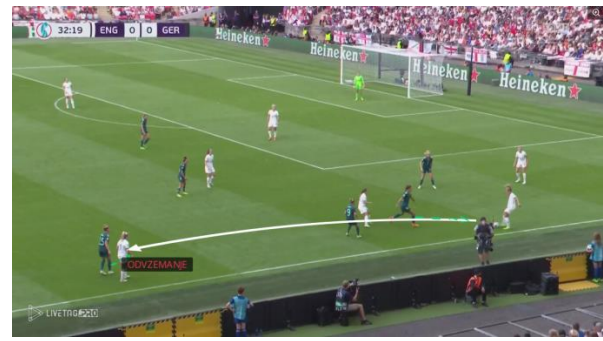
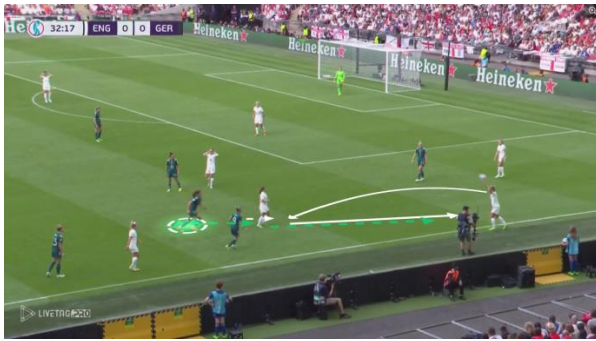
6.2.5 AVT

Nemke so pri izvajanju avta s strani nasprotne ekipe ne glede na položaj na igrišču vedno individualno pokrile igralke v bližini mesta izvedbe avta, ena pa je bila pripravljena ter pokrila izvajalka, ko je ta izvedla avt.

6.2.5.1 AVT V VISOKI CONI

Pri izvajanju avta v njihovi visoki coni so Nemke skušale, takoj po izvedenem avtu, izvajati pritisk na igralke nasprotne ekipe ter jim onemogočiti prenos žoge iz dela igrišča, kjer je bil avt izveden.

V nadaljevanju lahko vidimo primere avta nasprotnic v visoki coni ekipe Nemčije ter njihovo delovanje v fazi branjenja. Prosta igralka je po izvedbi avta takoj pokrila izvajalko, če je ta dobila povratno podajo.



Slika 250 in 251: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Nemčija



Slika 252 in 253: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Nemčija



Slika 254 in 255: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Nemčija

6.2.5.2 AVT V SREDNJI CONI

V srednji coni so Nemke nasprotnne igralke, ki so se odkrivale izvajalki avta pokrivalo individualno. Tudi v tem primeru je bila še ena igralka postavljena med izvajalko in soigralke z namenom takoj pokriti izvajalko v kolikor je ta dobila povratno podajo.



Slika 256 in 257: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Nemčija

6.2.5.3 AVT V NIZKI CONI

Tudi v nizki coni so Nemke igralke, ki so se odkrivale izvajalki avta, pokrivalo individualno, ena pa je bila postavljena consko pred izvajalko in jo je po izvedbi takoj pokrila.



Slika 258 in 259: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Nemčija

6.2.6 ENAJSTMETROVKA

Nasprotnice nemške ekipe na prvenstvu niso izvajale nobene enajstmetrovke.

6.3 ŠVEDSKA

Ekipe Švedske je na prvenstvu odigrala pet tekem. Prejele so šest zadetkov, od tega iz prekinitev enega, in sicer po izvedenem kotu nasprotnic.

6.3.1 ZAČETEK IGRE

6.3.1.1 DOLGA PODAJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

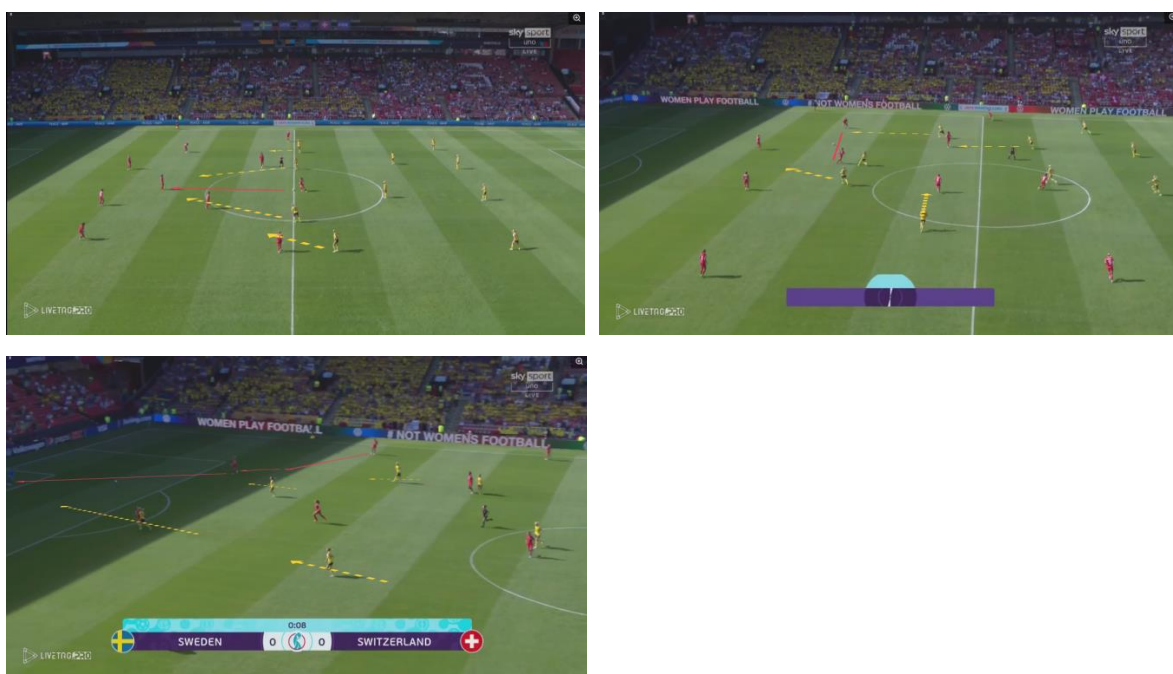
V primeru, ko je podaji s sredine do srednje branilke takoj sledila dolga podaja naprej lahko vidimo, da sta dve igralki Švedske ekipe napadli visoko, ostale pa so ostale na svoji polovici in šle na skok.



Slika 260 in 261: Faza branjenja: Začetek igre – Švedska

6.3.1.2 NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODOJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

Proti nasprotnicam, ki so po začetnem udarcu nadaljevale z igro kratkih podaj po tleh, pa so takoj vršile visoki pritisk na nasprotnice.



Slika 262, 263 in 264: Faza branjenja: Začetek igre – Švedska

6.3.2 GOLAVT

6.3.2.1 VISOKI PRITISK

6.3.2.1.1 VISOKI PRITISK Z ENO IGRALKO

V primeru, kadar so Švedinje vršile visoki pritisk z eno igralko, so te dovoljevale podaje med vratarko in srednjima branilkama; agresivno pa so začele pokrivati po podaji nasprotnic na bočne položaje.

V naslednjem primeru lahko vidimo, da so Švedinje dovolile podajo vratarke do srednje branilke ter nato podajo bočni branilki. Ko pa je ta žogo sprejela pa so jo agresivno pokrile ter ji preprečile podajo proti naprej. Sledila je podaja nazaj do srednje branilke, ki pa ni imela druge možnosti, kot odigrati dolgo podajo po zraku proti naprej.

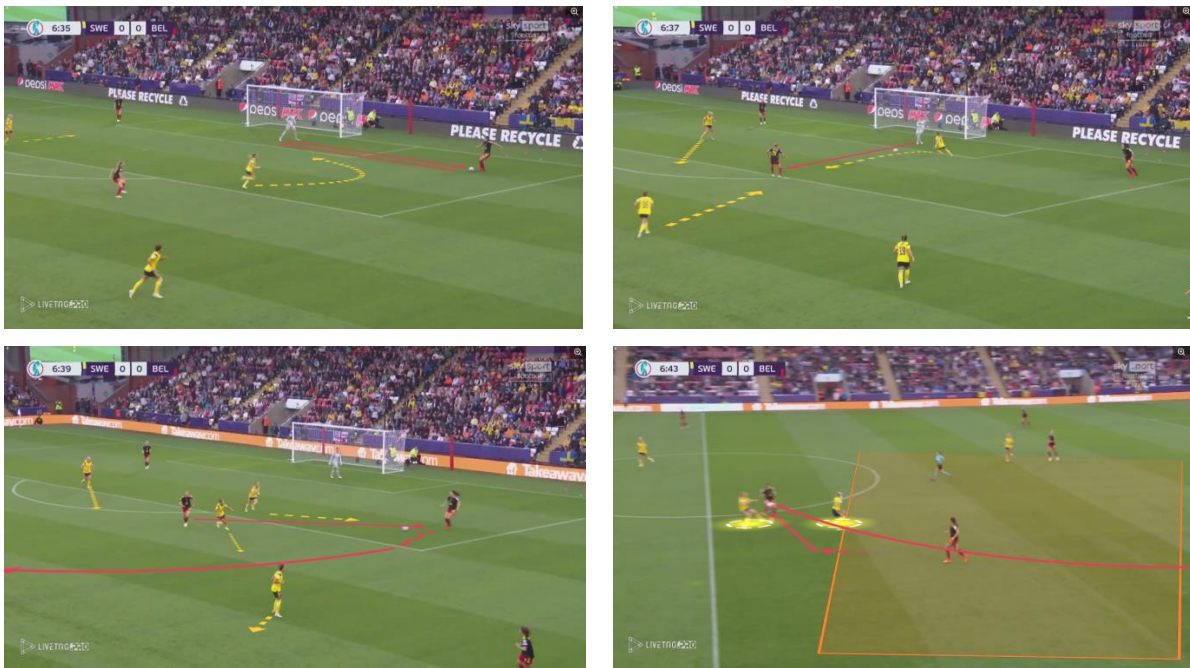


Slika 265, 266, 267, 268 in 269: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z eno igralko – Švedska

6.3.2.1.2 VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA

V primeru, ko so Švedinje visoki pritisk vršile z dvema igralkama, je po podaji vratarke srednji branilki ena igralka takoj napadla igralko, ki je žogo dobila. Po povratni podaji nazaj do vratarke ta ista napadalka vratarke pokrije iz strani iz katere je dobila podajo, ter na ta način prepreči možnost odigravanja na to stran igrišča.

Sledila je podaja vezni igralki, ki je takoj podala na levo stran srednji branilki. Tu so Švedinje zamujale pri pokrivanju, kar je nasprotnicam omogočilo dolgo podajo proti sredini igrišča.



Slika 270, 271, 272 in 273: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Švedska

6.3.2.1.3 TEŽAVE PRI IZVAJANJU VISOKEGA PRITISKA

Ker so Švedinje pri visokem pritisku ob izvajanju golavta nasprotnicam dovoljevale dokaj neovirano prvo in drugo podajo ter šele nato začele vršiti pritisk, so imele ob takojšnjih dolgih podajah vratarke večkrat težave. Nasprotnice so večkrat znale izkoristiti neodločno igro z glavo ob visokih podajah na sredino igrišča, ter medprostore, ki so se pojavljali v postavitvi Švedske ekipe.



Slika 274, 275, 276 in 277: Faza branjenja: Težave pri izvajanju visokega pritiska – Švedska

6.3.2.2 POSTAVITEV V SREDNJI CONI

Postavitev Švedske ekipe pri dolgi podaji vratarke:



Slika 278: Faza branjenja: Golavt, postavitev ekipe pri dolgi podaji vratarke – Švedska

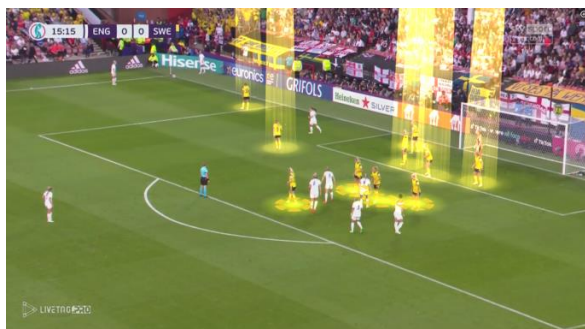
6.3.3 KOT

Tudi Švedinje so se pri kotih branile z vsemi desetimi igralkami v šestnajstmetrskem prostoru (slika št. 279). Vseh deset jih je branilo consko; devet v petmetrskem prostoru oz. na črti tega prostora, ena pa je bila postavljena bližje črti šestnajstmetrskega prostora.

V primeru, da se je ena od igralk nasprotne ekipe odkrivala izvajalki za morebitno odigravanje, pa je ena igralka prišla bližje izvajalki – na stransko črto šestnajstmetrskega prostora (sliki št. 280 in 281).



Slika 279: Faza branjenja: Kot – Švedska



Slika 280 in 281: Faza branjenja: Kot – Švedska

6.3.4 PROSTI STREL

Nasprotnice Švedinj so na prvenstvu izvajale samo dva prosta strela.

6.3.4.1 PROSTI STREL Z VEČJE RAZDALJE

Pri prostem strelu nasprotnic z večje razdalje je šlo osem igralk na skok, dve pa sta bili postavljeni v živi zid.



Slika 282 in 283: Faza branjenja: Prosti strel z večje razdalje – Švedska

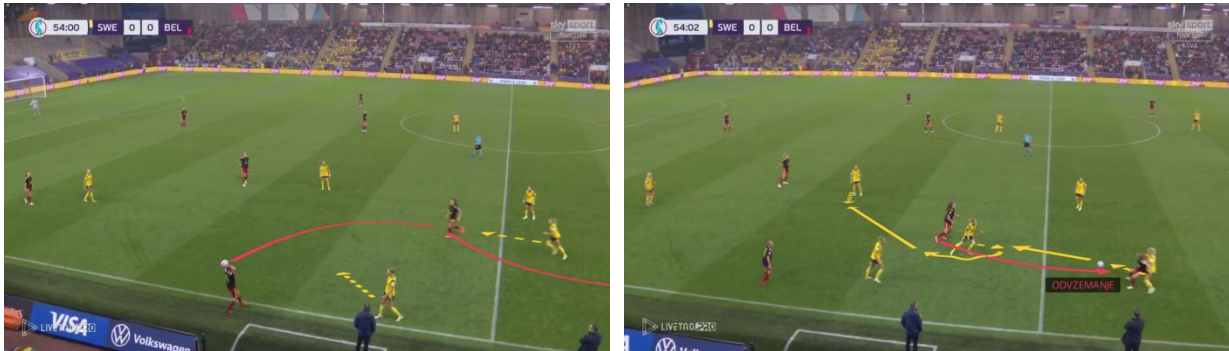
6.3.5 AVT

Pri branjenju izvajanja avta so imele med analiziranimi reprezentancami Švedinje, podobno kot pri branjenju golavta, največ težav. Večkrat se jim je zgodilo, da so takoj po izvedbi avta s strani nasprotnic te prihajale v situacijo dva na ena, bile pa so tudi premalo agresivne pri

branjenju, kar je nasprotnicam omogočalo zadosti časa in prostora za podaje in prenos žoge iz zgoščenega prostora.

6.3.5.1 AVT V VISOKI CONI

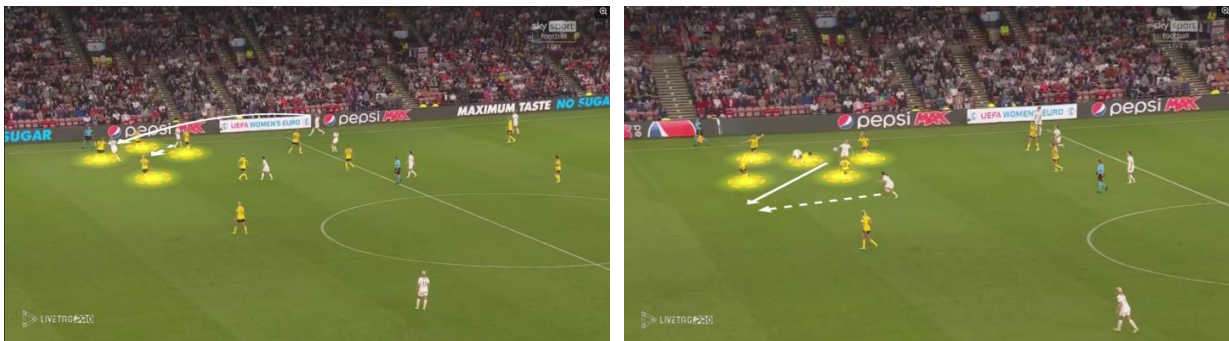
Pri avtu nasprotnic v visoki coni so Švedinje skušale preprečevati prenos žoge ob avt črti proti njihovim vratom. Individualno so pokrivalle igralke, ki so se odkrivalle izvajalki avta, ter varovale z eno prosto igralko ob avt črti.



Slika 284 in 285: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Švedska

6.3.5.2 AVT V SREDNJI CONI

V srednji coni so pokrivalle igralke v bližini izvajalke avta z viškom igralk. So pa imele težave s komunikacijo in prevzemanjem igralk. Večkrat se jim je zgodilo, da se je večje število igralk osredotočalo le na igralko, ki je imela v tistem trenutku žogo; ostale igralke, ki so bile v bližini, pa so bile proste.



Slika 286 in 287: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Švedska

6.3.5.3 AVT V NIZKI CONI

Pri branjenju avta nasprotnic v nizki coni so Švedinje pri pokrivanju ob izvajanju avta nasprotnice pokrivalle individualno, niso pa v bližini izvajanja imele igralke, ki bi pokrila izvajalko. Igralka, ki je varovala, je bila postavljena za igralkama, ki sta individualno pokrivali

igralke, ki sta bili najbližje izvajalki. Po izvedenem avtu so se prerazporedile in pokrile individualno.



Slika 288 in 289: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Švedska

6.3.6 ENAJSTMETROVKA

Nasprotnice Švedinj na prvenstvu niso izvajale enajstmetrovke.

6.4 FRANCIJA

Ekipe Francije je na prvenstvu odigrala pet tekem. Prejele so pet zadetkov, od tega iz prekinitvev enega, in sicer iz enajstmetrovke.

6.4.1 ZAČETEK IGRE

Tudi Francozinje so pri začetnem udarcu nasprotnic reagirale podobno kot ostale analizirane ekipe.

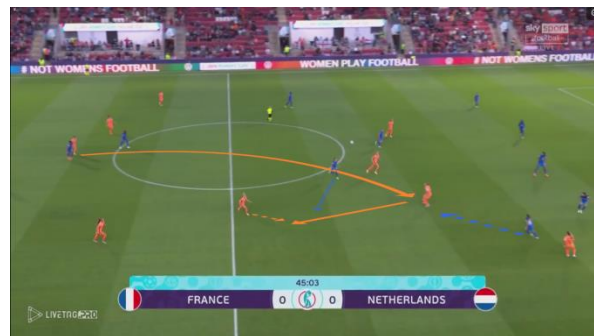
6.4.1.1 DOLGA PODOJA NASPROTNIC PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

Napadalka je po izvedenem začetnem udarcu nasprotne ekipe stekla proti srednji branilki, kateri je bila žoga podana. Ostale igralke so ostale na svoji polovici pripravljene na dolgo podajo po zraku.

V drugem primeru pa lahko vidimo, da sta proti igralki kateri je bila podana žoga, stekli dve igralki. Ostale so ostale na svoji polovici.



Slika 290 in 291: Faza branjenja: Začetek igre – Francija



Slika 292 in 293: Faza branjenja: Začetek igre – Francija

6.4.1.2 NADALJEVANJE IGRE S KRATKIMI PODAJAMI PO TLEH PO IZVEDENEM ZAČETNEM UDARCU

V primeru, ko nasprotnice, po izvedenem začetnem udarcu, niso takoj odigrale visoke žoge proti naprej, pa so Francozinje takoj prišle višje na nasprotno polovico z večjim številom igralk.



Slika 294 in 295: Faza branjenja: Začetek igre – Francija

6.4.2 GOLAVT

Francozinje so tekom celotnega turnirja v fazi branjenja pri golavtih nasprotnic izvajale izjemno agresiven visoki pritisk.

6.4.2.1 VISOKI PRITISK

6.4.2.1.1 VISOKI PRITISK Z ENO IGRALKO

V primeru, ko so visoki pritisk izvajale z eno igralko na črti šetnajstmetrskega prostora, je ta igralka po podaji vratarko srednji branilki, srednjo branilko napadla s strani in ji tako onemogočila nadaljevanje igre na drugo stran. V tem trenutku so igralko za njo pokrile nasprotnice in nasprotnice na ta način skušale prisiliti v napako oz. dolgo podajo.



Slika 296, 297 in 298: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z eno igralko – Francija

6.4.2.1.2 VISOKI PRITISK Z DVEMA IGRALKAMA

V primeru, da so visoki pritisk izvajale z dvema igralkama na višini šestnajstmetrskega prostora, je ena od napadalk v trenutku podaje takoj stekla proti srednji branilki. Srednja branilka je podala žogo nazaj vratarki in napadalka jo je pokrila iz strani iz katere je dobila žogo ter ji tako onemogočila ponovno podajo na isto stran. Druga napadalka je istočasno pokrila možnost podaje drugi srednji branilki, obenem pa so igralko za napadalkama pokrile vezne igralko ter krilni branilki. Na ta način so prisilile nasprotnice v dolgo podajo ter jim odvzele žogo.



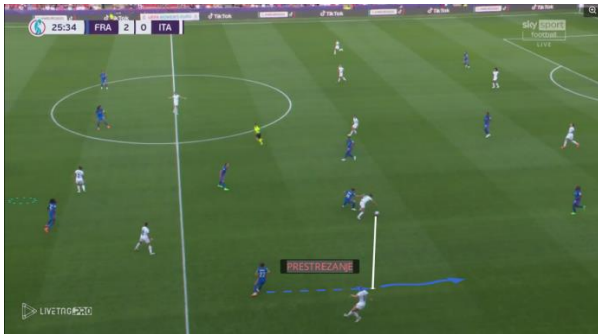
Slika 299, 300 in 301: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk z dvema igralkama – Francija

6.4.2.1.3 VISOKI PRITISK S TREMI IGRALKAMI

V primeru, ko so visoki pritisk izvajale s tremi igralkami na črti šestnajstmetrskega prostora, so se nasprotnice zelo redko odločale za igro po tleh od vratarko do srednjih branilk. Večinokrat so se odločale za igro na krilne položaje ali v sredino. Francozinje so v trenutku podaje agresivno pokrile igralko, ki ji je bila žoga podana ter igralke, ki so bile bližje žogi. So pa posledično puščale več prostora igralkam na drugi strani oz., v primeru podaje v sredino, igralkam na krilnih položajih.

Kljub temu so bile tudi pri tem pritisku zelo uspešne, so se ga pa posluževale redkeje oz. samo v določenih trenutkih tekem.





Slika 302, 303 in 304: Faza branjenja: Golavt, visoki pritisk s tremi igralkami – Francija

6.4.2.2 POSTAVITEV V SREDNJI CONI

Kadar so Francozinje želele nasprotnice spraviti iz nizkega bloka in si na ta način ustvariti več prostora za njihovo zadnjo linijo, so se postavile v srednji blok.

Na spodnji sliki lahko vidimo postavitev ekipe pri visoki podaji vratarke v srednjo cono:



Slika 305: Faza branjenja: Golavt, postavitev ekipe ob visoki podaji vratarke – Francija

6.4.3 KOT

Pri izvajanju kota nasprotne ekipe so se Francozinje branile z osmimi igralkami, dve pa sta ostajali višje. Ena ali dve igralki stabili postavljeni consko v petmetrskem prostoru, ostale pa so individualno pokrivala igralke.

V kolikor se je izvajalki odkrivala še ena soigralka, sta bili na stranski črti šestnajstmetrskega prostora dve igralki za morebitno igro dva na dva. V primeru, ko se izvajalki za odigravanje ni ponujala nobena soigralka, seveda teh igralk ni bilo na stranski črti šestnajstmetrskega prostora.



Slika 306: Faza branjenja: Kot – Francija



Slika 307: Faza branjenja: Kot – Francija



Slika 308: Faza branjenja: Kot – Francija



Slika 309: Faza branjenja: Kot – Francija

6.4.4 PROSTI STREL

6.4.4.1 PROSTI STREL PO SREDINI

Pri direktnih prostih strelah po sredini so Francozinje v živem zidu imele osem igralk; ena je pokrivala igralko, ki se je odkrivala na drugi strani od zidu, ena pa je bila postavljena višje.

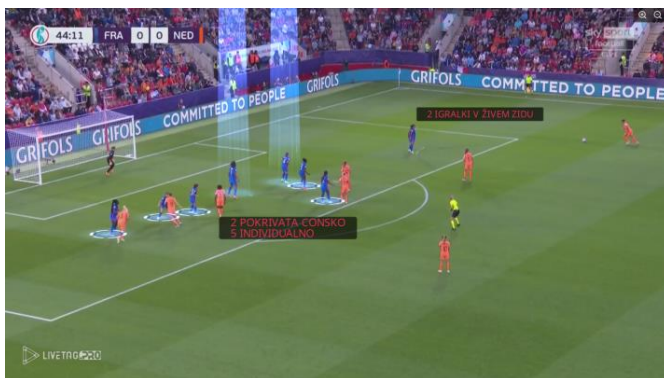


Slika 310: Faza branjenja: Prosti strel po sredini – Francija

6.4.4.2 PROSTI STREL IZ STRANI

Pri prostih strelah iz strani se se podobno, kot pri kotih, branile z osmimi igralkami. V živem zidu je bila ena igralka, sedem pa jih je pokrivalo nasprotnice v šestnajstmetrskem prostoru; dve consko, ostale individualno.

Če sta bili v živem zidu dve igralki, je druga igralka bila ena izmed dveh, ki sta v prejšnjem primeru ostali višje.



Slika 311: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Francija



Slika 312: Faza branjenja: Prosti strel iz strani – Francija

6.4.4.3 PROSTI STREL IZ STRANI Z VEČJE RAZDALJE

Pri prostih streljih nasprotnic z večje razdalje je bila v živem zidu ena igralka. Sedem igralk je bilo postavljenih na črti šestnajstmetrskega prostora za skok. Najboljša igralka v igri z glavo je bila postavljena consko in je stekla na mesto kamor je bila podana žoga, ostale pa so pokrile vtekajoče igralko.



Slika 313: Faza branjenja: Prosti strel iz strani z večje razdalje – Francija

6.4.5 AVT

6.4.5.1 AVT V VISOKI CONI

Pri avtu nasprotnic v visoki coni so Francozinje igralko, ki so se odkrivale izvajalki avta, pokrivalo individualno ter imele eno igralko, ki je, bodisi varovala ob avt liniji z namenom preprečevanja igre nasprotnic proti naprej, bodisi je bila postavljena ob avt liniji pripravljena za pokrivanje izvajalke.



Slika 314 in 315: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Francija



Slika 316 in 317: Faza branjenja: Avt v visoki coni – Francija

6.4.5.2 AVT V SREDNJI CONI

Tudi pri izvajanju avta v srednji coni so imele igralke, ki so individualno pokrivalo nasprotno igralke, ki so se odkrivalo izvajalki, eno igralko, ki je varovala. Ta je bila postavljena ali med izvajalko ter igralko, ki se je odkrivala ob avt liniji ali pa za hrbtom igralke, ki se je odkrivala ob liniji.



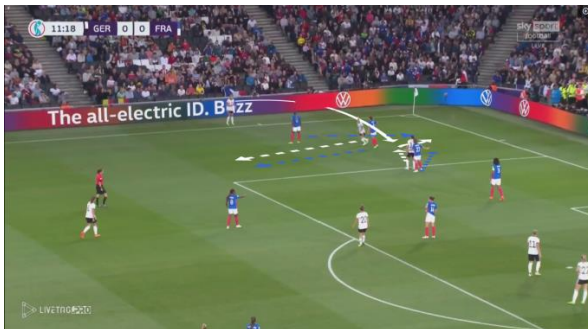
Slika 318 in 319: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Francija



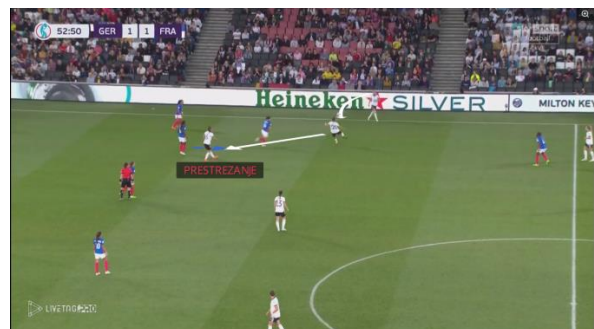
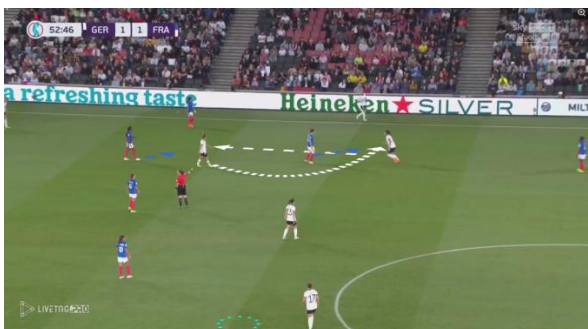
Slika 320 in 321: Faza branjenja: Avt v srednji coni – Francija

6.4.5.3 AVT V NIZKI CONI

Pri izvajanju avta v nizki coni so Francozinje nasprotnice pokrivalo individualno, ena igralka pa je bila ponovno postavljena consko v bližini avt linije. Ta je bila pripravljena za pokrivanje izvajalke po nadaljevanju igre in je nasprotnicam onemogočala povratno podajo izvajalki.



Slika 322 in 323: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Francija



Slika 324 in 325: Faza branjenja: Avt v nizki coni – Francija

6.4.6 ENAJSTMETROVKA

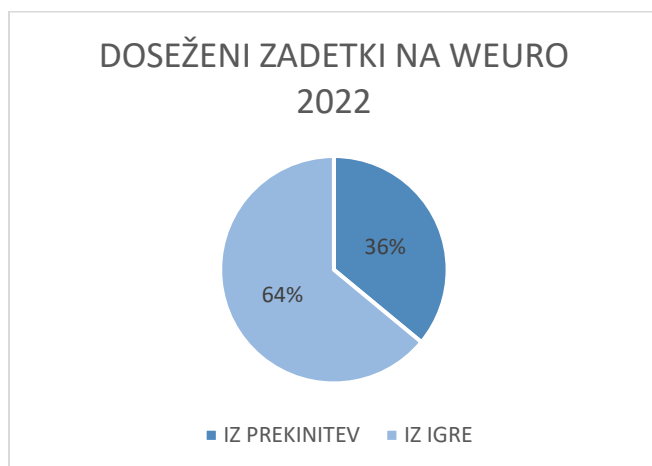
Pri izvajanju enajstmetrovke s strani nasprotne ekipe je bilo vseh deset igralc razporejenih ob črti šestnajstmetrskega prostora za vtekanje na odbito žogo.



Slika 326: Faza branjenja: Enajstmetrovka – Francija

7. ZAKLJUČEK

Na, v tej nalogi, analiziranem prvenstvu je bila iz prekinitev dosežena kar dobra tretjina (36%) vseh zadetkov. V primerjavi s prejšnjim Eurom je bilo doseženo enako število zadetkov iz enajstmetrovk – osem; en zadetek je bil dosežen direktno iz prostega strela, dva po izvedenem avtu.



Slika 327: doseženi zadetki na WEURO 2022 – primerjava doseženih zadetkov iz igre in doseženih zadetkov iz prekinitev

Podatek, ki je najbolj zanimiv pa je nedvomno visok porast zadetkov doseženih iz kota; iz štirih na prejšnjem Euru na osemnajst na tem Euru. Verjetnost doseganja zadetka po izvajanju kota se je tako dvignila iz 1:76 na 1:18.



Slika 328: Število doseženih zadetkov iz prekinitev na WEURO 2022

Prav tako je minuli Euro postregel z največ visokega pritiska na kateremkoli velikem tekmovanju do sedaj.

Najbolj zanimiva razlika med sedanjim in prejšnjim Eurom je torej pri izvajanju kotov. Na sedanjem je 5,5% izvajanih kotov rezultiralo v zadetku, kar je veliko napram 1,3% iz prejšnjega Eura. Še bolj prepričljiv je podatek, da se je več kot polovica izvajanih kotov zaključila s poizkusom zaključka na vrata (natančneje 53%).

Kar se tiče učinkovitosti najboljših štirih ekip tega Eura lahko vidimo, da so Švedinje (šest zadetkov), Angležinje (pet) in Nemke (štiri) na lestvici ekip najvišje po številu doseženih zadetkov iz prekinitev. Nižje so le Francozinje, ki so iz prekinitev dosegle (le) dva zadetka, kar pa je po drugi strani pokazatelj njihovega pristopa k izvajanju teh, saj so bile po ugotovljenem v analizi, precej predvidljive ter jih je bilo tako tudi lažje ustaviti pri zaključevanju na vrata.

Zmagovalke turnirja, Angležinje, pa so bile poleg Avstrijk, edina ekipa, ki na prvenstvu ni prejela niti enega zadetka iz prekinitve. (povzeto po UEFA Women's EURO Technical report)

8. LITERATURA

1. Brinjovc M. (2012). Značilnosti igre ob prekinitvah na Evropskem nogometnem prvenstvu v Sloveniji leta 2012 [Diplomsko delo.] Univerza v Ljubljani, Fakulteta za šport). <https://www.fsp.uni-lj.si/COBISS/Diplome/Diploma22070510BrinjovcMarko.pdf>
2. Elsner B. (2004). Nogomet. Teorija igre. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
3. Elsner B. (2015). Nogomet. Teorija igre. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
4. Elsner B. (2016). Teorija nogometna. Šolanje trener UEFA A. (Skripta.)
5. InStat scout (2023). Statistics, videos, selected matches. Pridobljeno na spletnem naslovu InStat (www.instatscout.com)
6. Iván-Baragaño I., Maneiro R., Losada J.L. & Ardá A. (2022). Tactical Differences Between Winning and Losing Teams in Elite Women's Football. *Apunts Educación Física y Deportes*, 147, 45-54. Pridobljeno s [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2022/1\).147.05](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2022/1).147.05)
7. Jozak R. Kepčija (2018). I. Development Curriculum. Croatian Football Federation. Zagreb.
8. Kavčič I. in sodelavci (2021). Taktika. (Skripta za šolanje trenerjev UEFA C.) Neobjavljeno delo. Ljubljana: Nogometna zveza Slovenije.
9. Kavčič I. (2023). Teorija nogometne igre. Interno gradivo za UEFA A. Predoslje: Nogometna zveza Slovenije.
10. Lee J. and Mills S. (2021). Analysis of corner kicks at the FIFA Women's World Cup 2019 in relation to match status and team quality. *International Journal of Performance Analysis in Sport*. Pridobljeno s <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/24748668.2021.1936408>
11. Trener B (študijsko gradivo za interno uporabo). Nogometna zveza Slovenije.
12. Trener C (študijsko gradivo za interno uporabo). Nogometna zveza Slovenije.
13. UEFA Women's EURO 2017. The Netherlands. Tournament review.
14. UEFA Women's Euro 2022. England. Technical report.
15. UEFA Women's Euro 2022. Europe. Summary report (2022). InStat.
16. Verdenik Z. (1999). Model igre Slovenske nogometne reprezentance. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
17. Verdenik Z. (2010). Metodika učenja igre v napadu. Ljubljana: ZNTS.

18. Wyscout (2023, 2024). Statistics, videos, selected matches. Pridobljeno na spletnem naslovu www.wyscout.hudl.com
19. Združenje evropskih nogometnih zvez – (11.1.2024). V Wikipedija: prosta enciklopedija. (www.wikipedia.org)
20. Zupan B. et al. (2016). Od igre do igre: razvojna pot nogometaša od 5. do 19. leta: strokovni priročnik Nogometne zveze Slovenije. Ljubljana: Nogometna zveza Slovenije.